

**El Teatro Cómico**

Nada de cómico me resultó comprobar que no fue en el teatro de la Victoria, sino en el teatro llamado Cómico en donde el oficial inglés de la fragata Doris, John Fullerton (en viejas crónicas aparece como Fullerton), asesinó de varios balazos al comandante de la guardia del teatro en Valparaíso. El suceso me vino a la mente, como les dije, luego de lo acontecido en Malta, dominio inglés, con nuestro bergantín goleta, en que varios cadetes se vieron envueltos en una riña en la cual no murió nadie.

Como ciertas cosas no se pueden hacer de memoria, busqué mi ejemplar empastado del primer Mercurio de Valparaíso, N.º 1, tomo I, y comprobé los hechos. Lo que no comprobó fue el nombre del Teatro, que un duende malo me sopló era el de la Victoria, cosa imposible porque dicho teatro fue inaugurado en 1844.

Importa rectificarlo, sobre todo teniendo en cuenta que fue la primera noticia que dio El Mercurio de Valparaíso (apelado "periódico mercantil y político") y que se acompaña de los primeros avisos económicos de su larga historia en el idioma castellano. Por ejemplo, acete de esperma por barril y por galón, carne salada del Norte, de Vaca y de Puerto, manteca de porco del Norte, etc., barritas de 40 libras.

El sangriento suceso a que hacemos e hicimos referencia se debió a esas reyertas en que priman el desdén y la arrogancia, como quedó claro en el artículo anterior. El periodista e historiador Roberto Hernández en su documentado libro de casi 700 páginas y sacado Macónico Correspondiente de la Real Academia de la Historia no pudo omitir el relato en esta maciza obra cronística titulada *Los Primeros Teatros de Valparaíso y el Desarrollo General de nuestros espectáculos públicos*.

"Aquel primitivo teatro de Valparaíso llamado por algunos Teatro San Agustín y por otros Teatro Cómico mostró ante los espectadores asombrosas una tragedia viva el 9 de septiembre de 1827 y de significado para la dignidad nacional. Todo pinta la época. Estábese en el final de una comedia "cuya bien determinada interrupción ...



Escribe  
Sara Vial

"Considerando que se hace ya indecoroso el mantener por más tiempo en Inglaterra un representante revestido con el alto carácter de Ministro Plenipotenciario de Chile, cuando esta nación no ha querido hasta ahora reconocerlo, ni tampoco la Independencia de esta República, a pesar de haber efectuado este acto con otras de este hemisferio..."

Los santiaguinos, preciso es reconocerlo, no fueron indiferentes al "escándalo sin precedentes" producido en Valparaíso y en el primer teatro de Santiago, obra también de don Domingo Arteaga, y según datos del propio Pérez Rosales, se armaron también unas trifulcas con participación de actores y espectadores. Si en escena alguien, no muy valiente, oficiaba como "escocido" para que lo atraparan, no faltaba quien ayudase desde la platea al buscador, gritándole en abierta alusión: "[Deabajo de la mesa está]".

Prosigue Pérez Rosales: "En la platea [santiaguina] figuraban siempre, en calidad de policías, tres soldados armados de fusil y bayoneta. Uno a la izquierda, otro a la derecha de la orquesta y el tercero en la entrada principal. Comenzaba entonces el uso de no fumar en el teatro, pero un gringo que no entendía de prohibiciones, sobre todo en América, y sin recordarse que tenía el soldado a su lado, sacó un puro y muy tranquilo se lo puso a fumar. El soldado lo reconvió, el gringo no hizo caso, pero apenas volvió el soldado a reconviarlo con ánimo amenazador, cuando saltando el "gringo" como un gato rabioso empujó el fusil del soldado para quitárselo y se armó entre ambos tan feva peletera de cimberros y de barquinazos que Oteo y Loredano, desde el proscenio, y los espectadores desde afuera de él, se olvidaron de la enamorada Edelmina, para sólo contraries al nuevo lance". En todo caso, la llamada fiesta inglesa (como no alude a un constituido) no debe haber gozado de gran popularidad en el Chile de esos años. Hacemos bien en leer a los antiguos cronistas. Nos entretenen, despiertan la imaginación y de paso nos instruyen acerca del alma humana.

**El teatro cómico [artículo] Sara Vial.**

**Libros y documentos**

**AUTORÍA**

Vial, Sara, 1927-2016

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El teatro cómico [artículo] Sara Vial. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile