



Cartas al Director:

OBRA CON SENTIDO POETICO

Señor Director

En diciembre de 1995, la Sociedad Escritores de Ñuble, publicó en la Separata del Informativo Literario Cultural: "Percepciones", de Roxana Heise Venthur, incluyendo como invitados, al padre Raúl Manríquez, Maruja Ojeda, Edilberto Domarchi y Jaime Albornoz Salgado, todos de reconocido prestigio.

El título de la obra de esta joven autora, da pauta respecto al contenido, siendo su significación: "sensaciones interiores resultantes de impresiones materiales hechas en los sentidos. Ideas". Con sensibilidad las fibras del poeta cogen y hacen suyas impresiones que le sacuden, conocidas o desconocidas. Roxana, en su calidad de matrona-enfermera, tiene oportunidades que brotan de un mundo con perspectivas diferentes al habitual. Sus ojos ven lo que otros ignoran, sus oídos escuchan voces en despuntar, hasta el tacto roza lo común. En su camino hay variaciones ricas emergidas como en un dar a luz con el trance, visto con la realidad desnuda de lo que nace, transformándose para adoptar el colorido normal, en el cual se pierden particularidades. De ahí que lo suyo sea muy humano, siendo tratado con el tú, que complementa la situación singular, haciéndola plural, donde él o ellos adquieren responsabilidad de apoyo, extensión comunicante.

Son 22 poemas, desligados de adorno. Emplea los términos necesarios para decir, sin contratiempo, los motivos desde los cuales parte la mezcla de hondura

conformante del mundo que teje, con el yo interior, el exterior, recepcionado y devuelto en la exposición, haciéndose necesario descubrir cuanto está allí resguardado por la inclaridad, desde la cual pueden emanar apreciaciones, aplicadas al entender en direcciones múltiples, como que el tú configura, a veces, si se quiere a Dios, a la vida, al otro yo, al lector, al amor o la versión de chispazos acosantes sin dirección exacta. En Crearé dice: "Creaté/ la Soledad más mía/ y el silencio más profundo/ desvanece de a poco/ las nubes de mis misterios/ sin olvidar que un día/ sin saberlo siquiera/ se construyó mi historia/ como tantas sobre la faz/ de la tierra/".

Hay mucho de Roxana, cálida, inquieta, buscándose como ente y frente al tú, ese que puede ser hombre sugerido, creado en la tarea del mensaje limpio, de todo lo que puede sobrar.

Su voz de poeta, es prometedora. No se confunde con otras. En comienzo, está delinándose con trabajo que dará sus dividendos.

Respecto a los invitados. El padre Manríquez practica la poesía rimada y el soneto; Maruja Arriagada, con preguntas y preguntas, más versos breves tiende a lo hondo y en ocasiones místico; Edilberto Domarchi procede dentro del oficio y Jaime Salgado Albornoz tiene en sus manos las bridas de lo que quiere y hacia donde se dirige.

Hay tres caricaturas y cuatro reproducciones plásticas de Pedro Olmos. Siendo la presentación excelente.

Eliana Godoy Godoy
Casilla 1894 Concepción

La Discusión, Chillán, 8-XI-1996 p. 3.

A4D8758

Obra con sentido poético [artículo] Eliana Godoy Godoy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Godoy, Roxana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra con sentido poético [artículo] Eliana Godoy Godoy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile