

RCE8942

18-VIII-1993 p. 36. EL MERCURIO, Valparaíso.

Palabra por palabra.-

¿El poeta en peligro?

Pocas oportunidades tiene el lector interesado en acceder a la totalidad de la obra de algún joven escritor. Las razones son muchas, casi siempre, producto del deficiente sistema de distribución, o bien, las escasas e inencontrables autoediciones primerizas. También, debido a que la mayoría de los jóvenes poetas se están "demorando" (o sea, ganando en oficio y lecturas, pero, perdiéndose en autodestrucción e inconstancia, las más) y sus nombres se vuelvenpreciados, cuando llegan a reaparecer, si es que.

Tal es el caso de Tomás Harris, quien, desde Concepción había roto lanzas publicando tres poemarios —de colección, hoy por hoy— y radicado en Santiago, halló el amor y al editor de su libro compilatorio. Pues, méritos tenía de sobra. Fundador de la revista "Posdata" y "Tantalla" además de un par de encuentros literarios, ha sido galardonado en concursos nacionales e internacionales, pero, por sobre todo, ya posee una voz distintiva en el actual panorama de la literatura chilena.

"Cipango" de Tomás Harris (Ediciones Documentas/ Cordillera, 1992) reúne sus libros: "Zonas de peligro" (1985), "Diario de navegación" (1986) y "El último viaje" (1987), además del inédito, "La vida a veces toma la forma de los muros" (1982), junto a "Cipango" que completa esta inusual cartografía de la poesía urbana; también denominada "posmoderna", por sus arbitrarias reconstrucciones de época, amén de la azarosa cita de personajes literarios e imaginarios en paisajes reconocibles.

La idea del viaje —interior y temporal a la vez— persigue al poeta que interroga incesante al oráculo ciego de su Concepción. Entre personajes de cómics, del cine y del lumpen, Tomás Harris halla las coordenadas que lo guiarán a la ciudad real tras la apariencia. Pues, la búsqueda de la identidad perdida, es enfrentada a un profundo y razonado orden de los sinsentidos latinoamericanos, y las iluminaciones equívocas se suman a los atontados lúcidos ante todo orden oscuro y siniestro.

En las dos secciones iniciales, la ciudad de Concepción comienza a visualizarse como un símbolo, un significado mayor. Desde las señales de tránsito, desde sectores de alto riesgo, desde las llamadas "zonas de peligro". "...no nos van a venir ahora con que Orompello era/ un puro símbolo echado sobre la ciudad el amor/ piltrafa el cuerpo nuestras mujeres el amor/ ese otro trabajo enajenado acá al Sur de ninguna cosa..." (pág. 30).

Las dos secciones siguientes imaginan el Descubrimiento, jugando con desfases temporales y notables asincronismos, como si el hablante contemporáneo de estos poemas sufriera las alucinaciones de los primeros navegantes y lo confundiera todo para siempre: "...un caballo amarillo galopaba el tiempo Orompello abajo/ pero estas ciudades del sur acaloran y enferman/ la imaginación..." (pág. 31).

Tomás Harris sabe que su "pervertida manera de ver las cosas" es la necesaria para desenmascarar la impostura del Poder. Toda urbe es espacio de representación y simulación restrictivas. Esos lugares serán tramoyas, escenografías, soportes teatrales para diapositivas o sombras chinecas. "Yo sabía que estábamos en Concepción/ en ninguna parte; la ciudad era la pantalla/ del miedo..." (pág. 67).

La sección final transfigura tal delirio la ciudad en sus análogos metafóricos, así, Concepción será Tenochtitlán, Tebas, Cathay, Thulé, Argel o Cipango. Y sus habitantes abandonados por Dios adorarán a prostitutas sa-

El poeta en peligro? [artículo] Marcelo Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta en peligro? [artículo] Marcelo Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile