

Historia personal del miedo

Crítica literaria



por Rodrigo Pinto

Por Tomás Harris. Editorial Planeta, Santiago, 1994. 189 páginas.

Así como el título remite a Borges y a su *Historia personal de la infancia* (en lo que constituye una osadía desmesurada o bien un guiño humorístico, según la buena o mala voluntad del lector), el contenido se nutre de fuentes literarias explícitas y acotadas. La vertiente mayor es H. P. Lovecraft y su círculo de Nueva Inglaterra, más ingredientes de Poe, Cortázar y otros grandes del cuento breve. Nos encontramos, entonces, ante un trabajo literario en el más amplio sentido de la palabra, que multiplica las referencias y se inscribe gustoso en una tradición de larga data.

El resultado es irregular. Cuando mejor rinde Harris es paradójicamente cuando deja de lado sus modelos góticos y las mitologías lovecraftianas y da rienda suelta a un sentido del humor negro que brilla en cuentos como *La provocación* (brevisimo, pero notable) o *La búsqueda infructuosa*. Acieria también en la construcción de cli-

mas decadentes y vagamente amenazantes, que conducen a desenlaces rápidos e inesperados (*La cama vacía*). A ratos se hace evidente que faltó un mayor trabajo sobre el texto, a fin de evitar repeticiones y explicaciones innecesarias. Y, cuando la sombra de sus modelos planea demasiado fuertemente sobre las narraciones, éstas devienen simplemente en malas imitaciones, no en creaciones autónomas y consistentes por sí mismas. Es el caso notorio de los dos primeros cuentos (*El enigma de las cajas de arcilla*, quizá el menos logrado de todos, y *El mueble*), que el editor debería haber trasladado de lugar; pero, una vez superado el escollo, sobreviene lo mejor del libro, cuentos sobre el humor negro y el recurso a la paradoja que como mecanismo de construcción logran un buen nivel.

La narrativa del género fantástico-terrorífico (Poe, Lovecraft, M. R. James) tiene un peligroso competidor en el cine, que gracias a los efectos especiales y a los golpes de ritmo visual, puede lograr con la

máxima eficacia hacer saltar de su asiento al espectador. Lo que se espera entonces del género en estos tiempos es otra cosa, no los simples sobresaltos o la descripción de monstruosidades, sino la construcción de climas y de situaciones que permitan aflorar el misterio oculto en lo cotidiano. Harris lo logra a medias, a veces sí, a veces no, pero es un intento legítimo, de buena ley y, por cierto, ambicioso, que no puede resistirse a introducir en el cuerpo del relato sus presupuestos de construcción. Así, se lee en *La casa inútil*: "Pensando cómo demostrar que el concepto de 'lo inominable' en Lovecraft era más bien una suma de metáforas donde el valor radica en lo arbitrario de la palabra como poesía, que un procedimiento para hacer sentir al lector un miedo atávico".

EL REGRESO DEL REY ARTURO

Por Molly Cochran y Warren Murphy. Editorial Grijalbo, Barcelona, 471 páginas.

El binomio es responsable de la serie de ficción *Destroyer* (llevada al cine y al comic) y del guión de la película *Arma mortal II*. Son antecedentes ilustrativos de lo que puede esperarse del libro: aventuras a granel en un marco artificioso que a ratos abusa de la paciencia del lector.

Las premisas subyacentes son hasta cierto punto novedosas: el Santo Grial, el cáliz de la leyenda artúrica, es un fragmento venido del espacio; su posesión asegura la inmortalidad; su contacto inmediato sana las heridas y devuelve la vida a los muertos. En pleno siglo XX, luchan por su posesión el Rey Arturo reencarnado, apoyado por Galahad ídem y por Merlin, fuerza incontrolable de la naturaleza que ha rebasado por sí mismo las fronteras de la vida y la muerte. En el otro bando, Saladino, segundo poseedor de la copa en un tiempo más

Historia personal del miedo [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia personal del miedo [artículo] Rodrigo Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile