

osb

El horror de la literatura

Por estos días me encuentro enganchado en la lectura de un libro de relatos terroríficos escrito por el poeta chileno Tomás Harris ("Historia Personal del Miedo"). El volumen fue editado por Planeta en su inquietante colección "Biblioteca del sur". Me llamó la atención que una obra de este naturalismo fuera posible en Chile; por eso compré inmediatamente el libro. La verdad es que lo he disfrutado mucho, y algunos cuentos me los he repasado, con voluptuosa frenesí, un par de veces. Hay ciertos altibajos, pero el conjunto sale más que victorioso.

Dicho confesar que soy un cardado fanático de la literatura de horror, tan vasta y de tan larga tradición, felizmente. Es un género forjado al interior de las infinitas y variadas letras anglosajonas (me pregunto, con Ignacio Valente, si habrá otro ciclo literario tan rico y multiforme como el de la lengua inglesa). El libro de Harris ha sido promocionado como una colección de relatos de "terror gótico al estilo de Poe y de Lovecraft", lo cual tengo que decirlo es una inexactitud, que revela la poca familiaridad que tenemos en Chile con la literatura fantástica.

Primero que nada, Poe no escribió relatos góticos. Cuando empezó a publicar, la novela gótica estaba en su fase terminal. Además, su registro es absolutamente sui generis y casi no tiene puntos de conexión con la corriente romántica imperante en esos años. La narrativa gótica floreció a fines del siglo XVIII en Inglaterra; la inauguró Horace Walpole ("El castillo de Otranto") y la cultivaron luego Anne Radcliffe, Matthew Lewis y Charles Maturin, entre

otros. Tenía características muy específicas, que la definían. La ambientación privilegiaba la arquitectura gótica, los pasadizos subterráneos, las oscuras galerías, las noches de luna. La novela gótica trasciende, además, un gusto por lo mediterráneo (en ese tiempo, sinónimo de exótico). También -prefiguración del romanticismo- hay en los personajes una sensibilidad exacerbada y en las tramas cierto aire de tragedia.

Nada de esto encontramos en los cuentos de Harris.

Tampoco podríamos decir que el chileno es un epílogo de Lovecraft, como lo fue Derleth; pero sin perjuicio de las citas repartidas a lo largo y ancho del volumen -algunos cuentos revelan cierto familiaridad con el universo del mohoso escritor norteamericano. Es el caso de "El ensigma de las cajas de arcilla", relato en que se respiran los horrores pre-humanos y cósmicos que imaginó Lovecraft, en una curiosa cruzo con elementos extraídos del cine y de la estética del gore. Lo cinematográfico cobra mayor fuerza en cuentos como "Invasión", conjunto de relatos que pintan la ocupación de Santiago por parte de unos repulsivos zombies que se alimentan de seres humanos.

Muchó se podría decir de este libro, pero aquí no tenemos el espacio suficiente. Los relatos que conforman esta "Historia personal del miedo" tienen un raro poder de conocimiento, una singular inquietud que multiplica en la mente del lector sus inquietantes ocas.

Luis Menard

El horror de la literatura [artículo] Luis Menard.

Libros y documentos

AUTORÍA

Menard, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El horror de la literatura [artículo] Luis Menard.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)