



TOMAS HARRIS Y SU HISTORIA PERSONAL DEL MIEDO

Wellington Rojas Valdebenito

2018

56

El hombre de Tomás Harris (1956) ya forma parte de la nueva generación de poetas que, poco a poco, van dando nuevos bríos a la lírica nacional. Ahora bien, después de publicar cinco poemarios, Tomás Harris incursiona en la narración y lo hace con su «historia personal del miedo» (Editorial Planeta, Biblioteca del Sur, Santiago, 1994), libro en el que reúne 14 relatos de variada factura, algunos llenos de sobrecogedores historias con dantescos personajes que hacen que el lector se sienta partícipe de situaciones sobrenaturales a tal punto que no es extraño que perciba al caminar unos siniestros ruidos, sintiese atrapado por los enigmas de un mueble antiguo o bien paladear las manjares hechos de la más pura sangre humana.

En el primer cuento titulado «La Venganza», Harris recurre a dos personajes irlandeses: O'Connor, un maestro en el arte de darle un nuevo rostro a alguien que ha decidido cometer un atentado para terminar con la existencia del viejo Silver Byrne, quien gracias a sus labores de soplonaje fue el causante de que muchos de sus compatriotas «fuera asesinados como perros en las calles o en su mismas casas». En «La Búsqueda Infructuosa», ciertamente sub-titulada «Fábula Etológica» nos traslada al singular universo de los roedores: «había una rata, la rata de mi historia, joven, angustiada, que sólo una vez había mordido a un humano y no por hambre. Lo había hecho porque así iba con un imenso garrote a partir el cráneo de su hermana Caridad, que yacía entre un montón de cadáveres con sus incisivos sangrantes, no porque hubiese mordido a alguien sino porque un humano le había propinado un puntapié.

Un cuento digno de figurar en la más exigente de las antologías es, sin duda, «La Provocación», en el que erudición y maestría, Harris hace que la historia llegue íntegra al lector: «un anciano aldeano de Moldavia le propone a un joven turco cometer el error más grande que él, anciano, cometió en su vida. Si llega a lograrlo, heredará sus tierras, su dinero y su hija adolescente. El joven turco le solicita al anciano alguna pista. El anciano guiándole un ojo, le responde que, justamente, el desafío consiste en eso: no tener pistas de su gran error. Esa noche, agobiado por el enigma, y los jadeos de su madre agonizante, el joven turco la destroza a hachazos y oculta los despojos bajo la nieve. Al día siguiente vuelve el anciano y el joven le cuenta su gran error, ya que cometió el crimen estaba arrepentido y no sabía si poder cargar con la culpa. Entonces según el acuerdo, el joven turco le pide al anciano que confiese cuál fue su gran error. El anciano le da dos palmadas en la mejilla con su gruesa mano de campesino y le dice: «el error más grande de mi vida fue violar a tu madre nueve meses antes que tú nacieras, hijo».

Otras historias nos hablan de un personaje que tras la desaparición de su único hijo termina sus días «acurrucado al fondo de su celda del hospital Open Door de Santiago de Chile, babeante, defecado y rapado»; o bien conocemos a un científico que mientras cumplía labores de investigación en su laboratorio es mordido por «un ofidio hasta ahora desconocido». La atmósfera de «La Hija del Sepulturero» nos sitúa en un cementerio acechado por profanadores de tumbas, quienes se esfuerzan por obtener un preciado botín; la cabeza, están pagando bien por un cráneo en la Facultad de Medicina. Es que todavía tiene mucha mierda. «No importa», susurró la otra hiena, hirviéndola un par de horas tale todas».

Tomás Harris demuestra ser un buen discípulo del maestro Lovecraft. Algunos de sus relatos están a la altura de los mejores del género, como es el caso de «Invasión», «Hotel Inglés» o «Federal Mill Restaurant», es más, en varias ocasiones su estilo nos lleva a situaciones límites a la manera de Poe en «The Tell-Tale Heart» (El Corazón Delator). Como para seguir creyendo que en Harris bien pueden convivir un poeta de oficio con un hábil narrador.

Este Suplemento Cultural cuenta con el patrocinio de las siguientes Entidades:

Librería Diamante

BIBLIOTECA PÚBLICA DE COYHAIQUE

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE COYHAIQUE (DEPARTAMENTO DE CULTURA)

la Tercera de la Verdad, supl. Coyhaique, 9. IX. 1994 p. 3.

Tomás Harris y su historia del miedo [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tomás Harris y su historia del miedo [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile