

Poetas para el siglo XXI

Walter S. López

Presidente Miguel Ángel López

Este año se cumplen veinte años de la muerte de William Carlos Williams, el más grande poeta norteamericano del siglo XX. Su obra sigue siendo leída hoy en todo el mundo. Williams falleció el 26 de marzo de 1963, hace diez años. En su centenario, el poeta norteamericano John Ashbery publicó un ensayo titulado "Williams Centennial" («Centenario de Williams») en la revista "The New York Review of Books". En él, Ashbery dice que Williams es «el poeta más grande de Estados Unidos». ¿Por qué?

El resultado de su trabajo es una mezcla de lo que muchos otros poetas poéticos podrían considerar como una descoordinación entre el lenguaje y las ideas. Williams dice que, «la descoordinación resulta de la separación entre los planos de la vida y la actividad de cada libro». Pero tanto, también, son sus temas, poéticas como «canciones» escritas con la mano, o las «canciones» escritas con lápiz y tinta. Poesía, teatro, ópera, política, amor y amistad, risas y lágrimas, poesía como «canciones» escritas con la mano o de la mano, o escritas con lápiz y tinta. Hay que recordar a los contemporáneos, William Butler Yeats, T. S. Eliot, Ezra Pound y Wallace Stevens, quienes no se presentaron en la presentación de su libro.

Este año se cumplen veinte años de la muerte de William Carlos Williams.

Este poeta norteamericano sigue siendo leído hoy en todo el mundo. Williams sigue siendo leído hoy en todo el mundo. Williams sigue siendo leído hoy en todo el mundo. Williams sigue siendo leído hoy en todo el mundo. Williams sigue siendo leído hoy en todo el mundo.

Este año se cumplen veinte años de la muerte de William Carlos Williams, el más grande poeta norteamericano del siglo XX. Su obra sigue siendo leída hoy en todo el mundo. Williams falleció el 26 de marzo de 1963, hace diez años. En su centenario, el poeta norteamericano John Ashbery publicó un ensayo titulado "Williams Centennial" («Centenario de Williams») en la revista "The New York Review of Books". En él, Ashbery dice que Williams es «el poeta más grande de Estados Unidos». ¿Por qué? El resultado de su trabajo es una mezcla de lo que muchos otros poetas poéticos podrían considerar como una descoordinación entre el lenguaje y las ideas. Williams dice que, «la descoordinación resulta de la separación entre los planos de la vida y la actividad de cada libro». Pero tanto, también, son sus temas, poéticas como «canciones» escritas con la mano, o las «canciones» escritas con lápiz y tinta. Poesía, teatro, ópera, política, amor y amistad, risas y lágrimas, poesía como «canciones» escritas con la mano o de la mano, o escritas con lápiz y tinta. Hay que recordar a los contemporáneos, William Butler Yeats, T. S. Eliot, Ezra Pound y Wallace Stevens, quienes no se presentaron en la presentación de su libro.

Poetas para el siglo XXI [artículo] Jaime Miguel Gómez Rogers.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jonás, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas para el siglo XXI [artículo] Jaime Miguel Gómez Rogers.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)