



12 MAS ALLA DE LAS MASCARAS
de Lucía Guerra Cunnigham 1943
Editorial de Mujeres de Cuarto Propio, Santiago de Chile, 1990.

QCE 8181

Lucía Guerra, profesora chilena de la Universidad de California (Irvine), y talentosa ensayista de temas literarios de Hispanoamérica, lanza a la publicidad la reedición de su primera novela: *Más allá de las máscaras*. La novela en cuestión encontrará sus lectores en ese amplio público que requiere leer cada vez más, en textos narrativos, los problemas candentes que plantean en

262 Atenas No 462, segundo semestre 1992

la sociedad actual las relaciones entre la condición femenina de fines de siglo XX y la conducta ancestral de un machismo que se conserva vigoroso aún.

El relato, en particular, se dirige ficticiamente a una mujer ("La verdad, señora, es que no sé cómo empezó todo eso", p. 7), a fin de transmitirle a ella la aventura que inició en su vida la protagonista cuando constató "el hastío de tener que ser una señora decente", simulando estar de acuerdo con no compartidas normas impuestas por anquilosados paradigmas de comportamiento preferentemente masculinos. Después de enumerar las diversas actividades de una "insulsa rutina", el personaje de la narración llega a la conclusión de que debe despojarse de una vez por todas de esas absurdas máscaras: "la máscara, el vestuario recatado, la máscara de las actitudes pudorosas, la máscara de la moralidad obsesionada por el pecado", a fin de acceder a un espacio de autenticidad personal y de liberación de tabúes.

Por nuestra parte, nosotros como lectores de la narración, ubicándonos en la perspectiva de ese sujeto femenino que realiza conscientemente su propia evolución de mujer, asistimos al proceso de desenmascaramiento total de "la esposa de Alberto". La mujer inicia su "camino de Damasco", que abrirá la puerta de su liberación individual, ayudada por la lectura de *El segundo sexo*, de Simone de Beauvoir. Prima en ella una fuerte voluntad de subversión de la moral establecida, pero, en la medida que avanza el relato, la guía el noble propósito de identificarse con el sufrimiento de clase de las mujeres de sectores populares.

La novela de Lucía Guerra tiene el innegable mérito de la audacia, pues devela, sin mojigatería ni remilgos, la soterrada existencia de una mujer que corta amarras con una imagen femenina inmovilizada en el tiempo, en especial con aquella que la relega arbitrariamente al rosado mundo de los "deberes femeninos".

En este mundo renovado en que cambian los temas de discusión debido a la transformación de visiones añejas, es justo y necesario poner en el tapete del foro de las preocupaciones, con miras hacia su solución, la necesidad de que también la mujer tenga en la sociedad, al igual que el hombre, su "cuarto propio". Hacia allí se encamina, en resumidas cuentas, el planteamiento que subyace en la protesta literaria y existencial de Lucía Guerra.

JUAN GABRIEL ARAYA 6.

1937

Más allá de las máscaras [artículo] Juan Gabriel Araya.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Más allá de las máscaras [artículo] Juan Gabriel Araya.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile