

Ramón Griffero

# Al Borde del Canal

En el teatro y la literatura, Griffero indaga en el Chile intelectual que se volvió económico, y que de europeo se tornó norteamericano... Y habla de "cómo una ciudad se transformó en mall".

FRENTE al canal San Carlos, en la esquina de Vecinal y Callao, alcanzó a vivir el Santiago Oriente pueblerino y arrabalero, con sus pequeños comercios y sus tianguis, sus colectas y MG dominando las tranquilas calles.

—Pero como esta es la ciudad más segregada del mundo, de una cultura de ghettos y apartheid, cuando comenté la polarización política, ésta se expresó en los barrios.

Ahí se unieron los vecinos, más que nunca.

—La radio Minería estaba cerca, en Apoquindo, a un paso, se levantaban las barricadas en las protestas contra Allende; se apoderaron los vecinos. Antes allí era así. Uno ponía su afiche presencial y lo más recibía unas pifías. El clima se volvió tan denso, que un día me detuvieron por portar una cadete, y yo estaba con el candado en la mano, abriendo la reja de mi casa... Al final teníamos rejillas en las ventanas.

El artista, entonces un marcial cadete de la Escuela Militar, envidiaba a los "hipsters", que tendidos en los antejardines, leían y escuchaban música en

el pasto, bajo los árboles. Terminó cambiando de bando al entrar al Pedagógico, y del golpe, se fue al exilio: —La última imagen más persistente en los días años pasados afuera de la casa. Medio Bauhaus, pero con algo inglés y elementos art decó, era, como las demás del barrio, una obra única. Al volver, al fin, ya no estaba. No estaba el barrio. Yo me pregunto, ¿qué sentirán los hijos de ese arquitecto, los de ese papá que un día les mostró orgulloso, tal vez la mejor obra de su vida?

Viniendo de Italia —“donde, si se consideran edificios, a los no visitantes nos muestra la ciudad de Florencia y ninguna otra” — lo impresiona la desaparición del sello europeo.

—Esas casas había cultura. Se aspiraba a ella, por ella se ascendía socialmente, por ella se leían los clásicos; era una actitud que aparecía incluso en esas casas, en sus veredas cuidadosamente diseñadas.

En el exterior vivió todo eso:

—Conoci el peso de la memoria, que se prolonga en el arte. En París uno siente “El

Fantasma de la Ópera” o “El Jerobado de Notre Dame”; uno llega en Italia a la Via Veneto, vista en el cine, leída en una poesía, y ahí está. En Argentina se puede recorrer el Buenos Aires de Sábato, ahí radica la fuerza mística de la ciudad, en una memoria que vive en espacios físicos que conservan una simoférica. Y el progreso es conservarla, reviviéndola.

Más que en el teatro, estas inquietudes las veo en literatura. En un libro de cuentos reciente, que se llama “Soy de la Plaza Italia”.

—Aunque no soy de ahí, quise empezar a crear mitologías sobre lugares de la



“Con los edificios de Callao y los Paseos, entre El Bosque, parece un pequeño Miami; pero ya que existe, hay que reconocerlo como chileno. Es un retrato, como toda arquitectura; por algo está ahí”.

ciudad, con un personaje que tiene la plaza como centro neurálgico. Otro cuento, “Las Asadoras de la Ópera”, en torno al Municipal; otro a la Plaza de Armas y otro al Parque Bustamante. Para la televisión escribí “Santiago Enigma O”, donde la acción transcurría entre los subterráneos del Museo de Historia Natural y un espacio imaginario bajo la cripta de la Virgen del Cristóbal.

Dice que no quiere vivir en una ciudad árida.

Como creada, de un día para otro, en medio del desierto.

Por Miguel Laborde ▶

Fotografía, Patricio Estay H. ▶

Revista Vivienda y Decoración — 6 de Agosto de 1994 — 45

RCF 6722

## Ramón Griffero al borde del canal [artículo] Miguel Laborde.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Griffero S., Ramón, 1952-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Ramón Griffero al borde del canal [artículo] Miguel Laborde. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile