

Un Cuento Subversivo

● El artista prepara su segunda expedición a la narrativa con una novela.

No es la primera vez que cuenta cuentos. Y aunque en rigor «Soy de la Plaza Italia» (Ed. Los Andes) es la primera publicación en narrativa de Ramón Griffero, el mismo afirma que siempre ha estado contando historias, desde el teatro, el cine o la radio.

Prefiere llamarse autor de su propia expresión («si hay que llamarse de alguna forma»), ya que su colección de personajes apasionados y obsesivos se pasa por todos los géneros literarios.

De los once cuentos que componen el libro, siete fueron publicados en 1992 y cuatro agregados a la edición de 1994. A pesar de esta discontinuidad, los relatos conservan unidad en cuanto a los personajes: «Son todos seres pasionales, con grandes dolores escondidos, pero de mucha imaginación ante la sociedad chilena. Por ahí los he llamado psicópatas poéticos.»

Griffero estudió sociología de la cultura en Inglaterra, pero a poco andar decidió estar al otro lado del océano y ser el creador de expresiones culturales. De esta manera se embarcó a Bélgica donde estudió cine y luego teatro. El mismo confiesa que la sociología aportó la mirada radiográfica de la so-

ciudad que se advierte en sus cuentos, además de iniciarlo en la literatura. «En sociología hacía ensayos, pero de una manera más perceptil, imaginativa, no tan científica o analítica, lo que implicaba un trabajo literario.»

Su nuevo proyecto narrativo es una novela: «La idea es dar una visión desde 1995 hacia el siglo que se va. Se estructurará de una forma más o menos cinematográfica, que es mi estilo de narrativa, pero lo que es recopilación de datos es un trabajo más sociológico. Quiero plasmar una manera distinta de ver este siglo».

—¿Qué viene primero, el texto narrativo o las imágenes teatrales?

«Son dos géneros tan diferentes. El traspaso implica que el cuento tenga una estructura dramática que pueda desarrollarse teatralmente. Entre cuentos, por su formación cinematográfica y de teatro, tienen una estructura que permite el traspaso de géneros, por su visualidad y la claridad de personajes. Aunque ningún personaje está descrito, el de «Soy de la Plaza Italia» o las de «Las Asesonas de la guerra» se visualizan completamente. Es algo que pasa por otra información de la literatura».

—¿Cómo explica eso?

«No lo explico, lo constato. No sé cómo explicarlo. Habría que hacer un análisis semiológico... O tal vez me lo explico por mi estructura mental, porque al escribir yo también estoy visualizando, de manera que logro transmitir esa visualización sin decirlo, a través del espacio. Siempre se asocia una persona a un cierto espacio. Si dices Plaza Italia o Santa Julia, hay una visualidad como la cámara que sitúa el personaje a partir del contexto. Tal vez en los cuentos se produce una simbolización entre los referentes visuales y la pa-

labra. El verbo trabajado como imagen».

—¿Qué ve en sus cuentos, en una reflexión posterior al momento en que los escribió?

«Un fin de milenio. Creo que son personajes de fin de milenio, desligados de todos los problemáticas del siglo, buscando sentido a la existencia. Y también reflejando una parte de la sociedad. Entre cuentos me sirvieron para descubrir personajes subjetivos, con problemas existenciales extremos. Ya no hay personajes con utopías colectivas, sino con utopías y pasiones personales. El tipo que quiere ser santo, tiene una obsesión personal, porque lo involucra sólo a él. Y además involucra un mirar diferente de la sociedad, no mira como todo el mundo. Veo las obsesiones como la necesidad de tener pasiones ante fin de milenio».

—¿Son personajes contestatarios?

«Yo creo que son subversivos, implican una subversión, porque tienen un mirar diferente. Y todo lo que implica un mirar no consensual, cualquiera sea el contenido que exista, implica una subversión. Entonces yo creo que en ese sentido ellos subvierten la armonía que los rodea. Pienso que una función siempre constante de cualquier arte es mostrar un mirar que hace visibilizar miradas».

R. Atala

Un cuento subversivo [artículo] R. Atala.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Atala, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un cuento subversivo [artículo] R. Atala. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile