





Cristián Estrella

El TEATRO DE RAMÓN GRIFFERO: del GROTESCO AL MELODRAMA

Maria de la Luz Hurado

Escuela de Teatro, Universidad Católica de Chile

El teatro de Ramón Griffero suele designarse como posmoderno y, más aún, como el introductor de esta forma teatral en Chile. Preocupados por las facetas innovadoras y rupturistas del teatro de Griffero en Chile, pocos han sido los esfuerzos por establecer sus articulaciones con la dramaturgia y la escena chilena y latinoamericana de este siglo. Al asistir a algunas funciones de *Río abajo*, su última producción y primera ubicada dentro del realismo, me pareció provocativo ponerla en un doble eje comparativo. Uno, en relación a la obra previa de Griffero, especialmente su trilogía (*Historias de un galpón abandonado*, 1984; *Cinema Utopia*, 1985 y *99 La Morgue*, 1986), y otro, en relación a algunas obras y géneros clásicos del teatro chileno y del Cono Sur, cuyas raíces llegan a inicios de este siglo. De esta manera, usando a *Río abajo* como un pivote, se resituará el entramado de la obra de este director y dramaturgo en relación a nuestro teatro del siglo XX.

Constantes en el teatro de Griffero de los 80

Dramatización de espacios simbólicos

La situación dramática en la obra de Griffero de los 80 es la de protagonistas obligados (psicológica y/o socialmente) a estar en un lugar cerrado, situado en un tiempo y un espacio suprarreal, objetos de la acción opresora de otro grupo, ante el cual no tienen capacidad efectiva de respuesta. Los espacios son un galpón abandonado en los extramuros de una ciudad aislada; una morgue sin vínculos definidos con su entorno; un

cine de barrio en los años 50, impregnado del ambiente ilusorio y evasivo de sus films hollywoodenses; un departamento de alquiler en París, donde un exiliado chileno vive al margen de la vida parisina, expuesto al abuso del entorno de bajos fondos. En todas ellas, lo onírico se confunde con lo real, siendo tan tangibles y reveladoras las acciones y situaciones de vigilia como las evocadas por la memoria o por el sueño (mujer detenida-desaparecida del exiliado en *Cinema...*; los fantasmas de la Colonia y los Padres de la Patria en *99 La Morgue*).

Los lugares de representación usados por Griffero se alejan del teatro a la italiana, donde se siente más cómodo el teatro realista, para desplegarse en grandes espacios donde el escenario y las aposentadurias se modelan según las necesidades de la obra (época de *El Trolley*). *Historia de... y 99 La Morgue* se proyectan en un sentido horizontal, permitiendo la presencia y acción simultánea de los personajes en la escena, teniendo cada uno de ellos una identificación con espacios y objetos concretos: *Cinema Utopia* trabaja la profundidad, con ambientes que se suceden consecutivamente a modo de espejos: en homicidio las aposentadurias del público, envolviendo las de los actores-público de cine en su platea, para luego dar tres dimensiones al telón de cine-departamento del exiliado, el que a su vez deja ver por sus cristales la calle parisina. Ya en *Historias...* se había trabajado la idea de un espacio dentro de otro espacio, habitado por personajes cuya realidad contrasta entre sí. En este caso, se trata de un armario tras cuyas puertas se abre una nueva

El teatro de Ramón Griffero, del grotesco al melodrama

[artículo] María de la Luz Hurtado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hurtado, María de la Luz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro de Ramón Griffero, del grotesco al melodrama [artículo] María de la Luz Hurtado. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)