

Crítica de Teatro

Yolanda Montecinos

"Río Abajo", Teatro chileno contemporáneo

Ramón Griffero es un joven dramaturgo capaz de asumir una posición de avanzada en su área y hacerlo, no en aspectos externos sino en el contenido y, de modo específico, del momento actual del país. "Río Abajo" es un segmento de nuestra sociedad, concebido a través de una visión de seres semimarginales cohabitando en una construcción próxima al río. El autor había demostrado ser, a través de su nutrida entrega anterior, un inspirado buceador de nuevas técnicas al margen de excesos divagatorios e intenciones extra artísticas limitantes.

Protagonista es la ciudad. Un Santiago de hoy al que se accede bajando el muro exterior de un edificio e invitando al espectador a conocer a toda una sociedad a través de sus encuentros y desencuentros, dentro y fuera de sus celdas casi privadas o en la franja exterior donde se ama, se depara, se hace y sufre la violencia y se trafican drogas entre el río y la

ciudad.

LA OBRA Y SUS REALIZADORES

Griffero es ya un sello y como tal es agresivo, penetrante y un activo mezclador de expresiones. Sabe conjugar, a fondo, el cine y el teatro, lo coreográfico y a veces un simbolismo que no llega a ser importante. En este caso, el río mismo, suerte de deidad inmanente, de confesor comprensivo, que se queda a mitad de camino, en la obra y en la actuación, al no integrar lo poético a la dura e inevitable desintegración del grupo de vecinos.

Los personajes tienen su verdad y su dosis de atracción. Pedro Villagra con oficio y prudencia pule -en alguna medida- su rol de ex agente convertido en traficante de drogas y patético torturador de su mujer. Una excelente actriz -Naldy Hernández- impone e impacta como la viuda de un desaparecido y así como ellos son reconocibles y ubicables para el



Los personajes de "Río Abajo" son verídicos y atractivos. Un ex agente convertido en traficante de drogas; la viuda de un desaparecido; un homosexual no asumido; una ex prostituta, dueña de un almacén y, entre otros, la mujer-niña inmolada en la constante lucha por vivir en la violenta ciudad.

público, lo son también, "Waldo", su riqueza interior y su destino predeterminado; un homosexual no asumido; una ex prostituta convertida en dueña de un pequeño almacén y, entre otros, la mujer-niña inmolada también en la constante lucha por vivir en la violenta ciudad.

El cuadro es brutal, el tono algo melodramático, pero la mano de Griffero como director inclina

hechos y resultados de una dimensión de neorealismo cinematográfico, entrelaza acciones, golpea con instantes de intimidades y usa con inteligencia la impactante escenografía levantada en el escenario por Herbert Jonckers (premio APES 1994).

En suma, dentro de sus imperfecciones, es un estreno importante.

"Río abajo", teatro chileno contemporáneo [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Río abajo", teatro chileno contemporáneo [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)