

8) MUSEO 27-VII-89 P C18

## Record de Público en Teatro de la UC

- A «El servidor de dos patrones» han asistido más de seis mil quinientas personas, en un sólo mes de representaciones.
- El montaje fue dirigido por Ramón Griffero, quien se inspiró en la producción de Strehler para el Teatro Piccolo de Milán. Este dio mucha importancia al juego de Trufaldino, el servidor, con una mosca. El insecto fue convertido por Griffero en un monstruo que se abalanza sobre Venecia.

«El Servidor de Dos Patrones», la comedia de Carlo Goldoni, que hace un mes se estrenó en el Teatro de la Universidad Católica, ha tenido gran éxito de público.

A un mes de su estreno, 6.327 espectadores —estudiantes, adultos y tercera edad— han disfrutado de esta adaptación de Ramón Griffero.

El público, compuesto por personas de todas las edades, se ríe de manera constante.

Los espectadores se impactan por la cantidad de sorpresas que ofrece este montaje. Mientras los personajes dialogan en primer plano, atrás suce-

den hechos absolutamente inéditos y divertidos: una báscula o un enorme ratón emerge del canal. En el momento más inesperado, aparece una góndola cargada de pasajeros.

A un lado de la góndola, en la orilla del teatro, dos sirvientes del siglo XVIII se convierten en intérpretes de una película italiana de los años 60, y cuando creemos que la intriga llegó a su buen fin, una mosca se cuela entre ellos.

Ramón Griffero se inspiró en el famoso montaje de Strehler para el teatro Piccolo de Milán, quien da mucha importancia al juego de Trufaldino, el servidor, con una mosca. La imaginación de Griffero convirtió al insecto en un monstruo que se abalanza sobre la ciudad de los canales.

También llama la atención el movimiento de los actores que realizan una especie de coreografía constante, creada por el director.

La música de la obra contempla cuarenta composiciones escritas por Andreas Bodenheffer, inspiradas en diferentes épocas y géneros, que realizan el humor.

El vestuario, diseñado por el belga Herbert Jonckers, se basa en cuadros del pintor veneciano Tintoretto. Es a la vez clásica y moderna, con telones pintados, volúmenes y balcones, y permite ver Venecia a través de una habitación.

La iluminación, gracias a la inauguración de un equipo computarizado, sufre cambios de luces cada minuto. Ambos trabajos, escenografía e iluminación, están a cargo de Ramón López, quien es también director de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica.

«El Servidor de Dos Patrones» mantiene viva la atención del público en todo momento por su constante dinamismo.



El vestuario de «El servidor de dos patrones», diseñado por el belga Herbert Jonckers, se basa en cuadros del siglo XVIII.

## Record de público en teatro de la UC [artículo].

### Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Record de público en teatro de la UC [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)