

C. G. M.
SANTIAGO

"Río abajo" (Sunder river) desde el 19 en cartelera teatral

Una dramaturgia actual

Con su nueva obra Ramón Griffero vuelve a meterse en las entrañas de este Chile controversial.

Cosa nada de extraña, por lo demás. Antes con "Historias de un galpón abandonado" representó en sus habitantes al país de ese instante. Luego en "Cinema Utopía" los actores-espectadores de una sala de cine de los años 50 veían una película situada en los '80, intentando dar cuenta de una realidad incomprensible. Después "Rue de la morgue" quiso decir que este país estaba en el lugar de los muertos, mientras los padres de la patria vivían paralizados bajo de la mesa de autopsia.

Ahora con "Río abajo" (Sunder river), que será estrenada el 19 como parte del repertorio 1995 del Teatro Nacional, los hechos acontecen en un block de edificios, situado en los márgenes de Santiago. Allí donde el progreso aún no llega comparten espacio la generación joven, con la otra: Marcia, una niña que hace aeróbica, quiere casarse y no se atreve a decir que vive río abajo, entonces dice Nuño; Waldo, el joven reflexivo y lúcido que sólo se comunica con el río; un joven fotógrafo gay, además de la mujer de un detenido-desaparecido que canta canciones de los años sesenta, la señora del quiosco, un ex CNI dedicado en la actualidad



Ramón Griffero y los doce actores que llenan los nueve espacios de su block de edificios.

al narcotráfico...

Un teatro que mete sus dedos muy adentro en lo social, pero que no hace uso, según su autor y director, de lo panfletario.

No es teatro-denuncia, son perspectivas. Simplemente se constata la existencia de los personajes de manera casi voyeurista durante los tres días en que ocurre la acción, y los fines son abiertos, no hay mensa-

jen.

Las sensaciones deambulantes por la incertidumbre que genera el fin del milenio y la incerteza de avanzar sin saber hacia dónde, aunque no se trata de un drama y tampoco de una comedia. Los elementos, explica Griffero, se van mezclando a la usanza de la postmodernidad.

Tal vez de la misma forma como utiliza a un

tiempo la narrativa propia-mente teatral con la cinematográfica, lo que tratándose de él es absolutamente inevitable considerando su formación de cincuenta en Bruselas.

Mi trabajo siempre ha sido llevar esa narrativa al teatro porque cuando los grandes teóricos del teatro escribieron, el cine no existía. Toda la enseñanza era, de alguna manera, previasal, entonces el teatro sien-

do un arte total debe tomar todos los elementos.

Aquello se refleja en una historia sin estructura lineal, una historia que se va contando en diferentes niveles, y que en este caso está apoyada por una escenografía que evoca un edificio, con nueve espacios a la vista.

Estos espacios permiten que el rectángulo del teatro, que es fijo, se multiplique. El teatro con-

vincial permitiría un departamento en escena, aquí hay nueve... la mezcla de todos esos lugares, la manera de actuación basada en un realismo natural y no teatral, otorga una rapidez y sensación cinematográfica.

Por eso el subtítulo elegido "Sunder river", referencia paródica a las películas que tienen un nombre en español y otro en inglés.

Una dramaturgia actual [artículo] C. G. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. G. M

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una dramaturgia actual [artículo] C. G. M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile