

Uno de los siete cuentos de la publicación *Soy de la Plaza Italia* (1992), sirvió de base o génesis al director-dramaturgo Ramón Griffero para estructurar su espectáculo escénico *Extasis o las sendas de la santidad*. Específicamente, se trata del relato

La santidad, donde el personaje protagonístico leía la revista *Vidas ejemplares* y "recorría los templos ambleando por aquél aura dorada que iluminaba las sienes de santos y mártires".

La mencionada puesta en escena, con estreno mundial en el Festival de Dramaturgia Contemporánea (Veroli, Italia), se puede considerar como un montaje "auténtico" en el contexto de la actual cartelera teatral santaguina. La afirmación anterior se sustenta, fundamentalmente, en dos elementos esenciales: en primer lugar, se está en presencia de un director con una idea clara y una estética definida a lo largo de su desarrollo teatral (de más está decir la importancia de Ramón Griffero dentro del movimiento renovador del teatro chileno de los años 80) y, en segundo lugar, que se es testigo de una abundancia de representaciones marcadas por el signo del facilismo y del acomodo comercial.

En todo caso, la historia de Andrés (Claudio Rodríguez) y su insistente búsqueda por el encuentro de la santidad, con reiteradas flagelaciones, parece —a nivel de la dramaturgia misma— de una marcada obsesión, atentando visualmente con la teatralidad propuesta. Se acentúa, en definitiva, lo que el personaje del cuento narraba: "Durante meses proliferaron mis contactos nocturnos tra-

CRÍTICA DE TEATRO

Extasis o las sendas de la santidad

EDUARDO GUERRERO DEL RÍO

tando de llegar frente a los ojos del mismo demonio"; de esta manera, se visualiza una especie de viaje faustico, que conlleva la dialéctica culto-explicación y que se conecta directamente con el tema de la santidad, ya que —en palabras de Andrés— "el fin de mi existencia era ser mártir".

Como se afirma anteriormente, en el manejo de la teatralidad, se está en presencia de una estética cuidadosa, de entrecruzamiento de diversos signos teatrales, todos los cuales apoyan con eficacia la temática central. En este sentido, la escenografía funcional, el buen aporte de la iluminación, los diferentes planos escénicos (celestiales y terrenales), la implícita concepción cinematográfica, el trabajo de un espacio en movimiento, dan cuenta de una creativa dirección y de un intento —independiente de las objeciones temáticas— de seguir explorando en torno a los lenguajes de la puesta en escena.

Finalmente, cabe agregar que, como en muchos de los trabajos de Griffero, el plano actoral es uno más de los lenguajes involucrados y, por tanto, las diversas interpretaciones están en función de la totalidad. Muchas veces existe más bien un desplazamiento coral, polifónico. En términos generales, los actores cumplen

acertadamente sus papeles asignados (en algunos casos, con bastante naturalidad), resaltando con mayor fuerza la labor de Verónica García-Huidobro por su propio oficio en obras de esta naturaleza.

Extasis o la senda de la santidad trae nuevamente a Griffero al primer plano del acontecer teatral nacional, demostrando con ella osadía escénica y, a la vez, creatividad.

De Ramón Griffero. Con Margarita Barón, Verónica García-Huidobro, Claudio Rodríguez, Ricardo Balle, Manuel Peña, Naldy Hernández, Marcelo Abarca. Dirección: Ramón Griffero. Música: Andreás Bodenböhler. Vestuario: Pablo Alarcón. Escenografía: Carlos Vera. 95 minutos. Sala Nuval. Con dell 703. Reservas: 6346391.

GOETHE-INSTITUT CINE



Martes 23 : CALICHE SANGRIENTO

Largometraje, 1969, 100 min.

Director: Helvio Soto.

Miércoles 24 : LA ESTACIÓN DE REGRESO

Largometraje, 1967, 60 min.

Director: Leonardo Kockling

Presentan las películas: sus protagonistas y director.

LUGAR: Esmeralda 650 Entrada libre

LA Epoca 22-8-94 p.33 RCF7168

Extasis o las sendas de la santidad [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Extasis o las sendas de la santidad [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa