

El dramaturgo viajó a Italia a estrenar "Extasis o las sendas de la santidad"

El moderno vía crucis de Griffiero

V.S.J.
SANTIAGO

Ramón Griffiero llegó el año pasado hasta la Iglesia de San Antonio, en Veroli, un poblito plagado de monasterios y ubicado en una colina desde donde domina el valle del Lacio. Allí, en medio de la arquitectura renacentista, el dramaturgo leyó el guión de *Extasis o las sendas de la santidad* durante la primera versión del Festival Mundial de Dramaturgia Contemporánea, al que fue invitado gracias a lo que de él hay escrito en revistas internacionales de teatro y por sus conferencias en universidades norteamericanas.

Claro que ese estreno internacional no fue suficiente para obtener financiamiento en Chile: la obra, hasta ahora, no pudo ser montada.

Hoy, Griffiero nuevamente está instalado en Veroli. Viajó ayer, pero ya no como lector de su mundo narrativo. Allí sí que podrá montar y estrenar su *Extasis*. Tendrá 17 días para ensayar y el 16 de junio retornará a la misma Iglesia, esta vez, junto a ocho actores chilenos.

Griffiero, de corbata clara y a la izquierda de la foto, posa junto al elenco con el que viajó a Italia para estrenar una nueva obra.



Siete obras serán presentadas en este festival, y la de Griffiero es la única latinoamericana.

«A ellos les interesa saber cuáles son las voces, cómo se está estructurando la dramaturgia de hoy y me invitaron por-

que también les importa tomar el pulso a la literatura teatral latinoamericana. Es un evento que puede tener mucha resonancia; hasta allí llegan directores de la escena internacional y todas las obras son transmitidas por la RAI.

Durante las tres funciones programadas, los italianos verán el nuevo teatro de Griffiero, ese que nació de la reflexión post-dramática y que se dejó

enterrar en sus cuentos de *Soy de la Plaza Italia*, publicados el '92.

La temática de los '80 se basaba en la angustia, en los quebrantes generados por la crisis social. Con la transición hubo que replantearse, buscar dónde

estaban centradas las pasiones. A través de los cuentos fui descubriendo una necesidad en este fin de milenio: la trascendencia de ser a través de la fe, de la

utopía individual. En *Extasis*, el personaje tiene como meta cumplir una misión trascendente en la Tierra. Es un vía crucis moderno.

La cruz será cargada vía la dramaturgia del espacio, la prédica teatral de Griffiero.

«Es un concepto que intenta generar una autoría teatral latinoamericana, que discarta los modelos clásicos. Hay que ver el espacio como un formato li-

bre desde el cual cada uno puede crear, sin nada preconcebido. Es un espacio con infinitas posibilidades para contar, por eso introduzco la narrativa cinematográfica.

Mostrar el espíritu de la época es lo que quiere Griffiero a través de Andrés, su aspirante a santo.

«Pretendo buscar, a nivel de la actuación, una verdad escénica con una emoción que resuene como algo real y que corresponda al espíritu de este tiempo, de este presente.

Los actores que intentaron la propuesta fueron escogidos con un criterio: más pasión por el teatro que por la televisión. Claudio Rodríguez, protagonista de *La tempestad*, interpretará a Andrés, y será acompañado, entre otros, por Margarita Barrón, Manuel Peña y Verónica García Husoboro.

Al dramaturgo le parece positivo llevar a Veroli una obra inédita, pero no quiere que le ocurra lo mismo que con *Corazón estéril*, estrenada en La Paz para los 400 años de la ciudad y que jamás pudo mostrar en Chile por falta de auspicio. Por eso, antes de irse fue con una capeta hasta el Ministerio de Educación, subió hasta las oficinas del Fendari y dejó su proyecto postulando.

A la vuelta espera buenas noticias para *Extasis*.

El moderno vía crucis de Griffiero [artículo] V. S. J.

Libros y documentos

AUTORÍA

V. S. J

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El moderno vía crucis de Griffiero [artículo] V. S. J. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)