

El dramaturgo viajó a Italia a estrenar "Extasis o las sendas de la santidad"

# El moderno vía crucis de Griffero

V.S.J.  
SANTIAGO

**R**amón Griffero llegó el año pasado hasta la Iglesia di San Antonio, en Veroli, un pequeño pueblo plagado de monasterios y ubicado en una colina desde donde domina el valle del Lacio. Allí, en medio de la arquitectura renacentista, el dramaturgo leyó el guion de *Extasis o las sendas de la santidad* durante la primera versión del Festival Mundial de Dramaturgia Contemporánea, al que fue invitado gracias a lo que de él hay escrito en revistas internacionales de teatro y sus conferencias en universidades norteamericanas.

Claro que ese estreno internacional no fue suficiente para obtener financiamiento en Chile: la obra, hasta ahora, no pudo ser montada.

Hoy, Griffero nuevamente está instalado en Veroli. Vlajó ayer, pero ya no como lector de su mundo narrativo. Allí qué podrá montar y estrenar su *Extasis...*. Tendrá 17 días para ensayar y el 16 de junio retornará a la misma iglesia, esta vez, junto a ocho actores chilenos.

Siete obras serán presentadas en este festival, y la de Griffero es la única latinoamericana.

-A ellos les interesa saber cuáles son las voces, cómo se está estructurando la dramaturgia de hoy y me invitaron por-

que también les importa tomar el pulso a la literatura teatral latinoamericana. Es un evento que puede tener mucha resonancia; hasta allí llegan directores de la escena internacional y todas las obras son transmitidas por la RAI.

Durante las tres funciones programadas, los italiani verán el nuevo teatro de Griffero, ese que nació de la reflexión post-democrática y que se dejó

entrevistar en sus cuentos de *Soy de la Plaza Italia*, publicados el 92.

La temática de los '80 se basaba en la angustia, en los quebreros generados por la crisis social. Con la transición hubo que replantearse, buscar dónde estaban centradas las pasiones.

A través de los cuentos fui descubriendo una necesidad en este fin de milenio: la trascendencia de ser a través de la fe, de la

utopía individual. En *Extasis...* el personaje tiene como meta cumplir una misión trascendente en la Tierra. Es un vía crucis moderno.

La cruz será cargada vía la dramaturgia del espacio, la predica teatral de Griffero.

-Es un concepto que intenta generar una autoría teatral latinoamericana, que descarta los modelos clásicos. Hay que ver el espacio como un formato li-

bre desde el cual cada uno puede crear, sin nada preconcebido. Es un espacio con infinitas posibilidades para contar, por eso introduzco la narrativa cinematográfica.

Mostrar el espíritu de la época es lo que quiere Griffero a través de Andrés, su aspirante a santo.

Pretendo buscar, a nivel de la actuación, una verdad esotérica con una emoción que resuene como algo real y que corresponda al espíritu de este tiempo, de este presente.

Los actores que intentaron la propuesta fueron escogidos con un criterio: más pasión por el teatro que por la televisión. Claudio Rodríguez, protagonista de *La tempestad*, interpretará a Andrés, y será acompañado, entre otros, por Marianne Barón, Manuel Peña y Verónica García Hundobro.

Al dramaturgo le parece positivo llevar a Veroli una obra inédita, pero no quiere que le ocurra lo mismo que con *Corazoncito estéril*, estrenada en La Paz, para los 400 años de la ciudad y que jamás pudo montar en Chile por falta de aespicio. Por eso, antes de irse fue con una carpeta hasta el Ministerio de Educación, subió hasta las oficinas del Fondart y dejó su proyecto postulado.

A la vuelta esperó buenas noticias para *Extasis...*



RESTAURANTE DEL CLUB PERUANO

## El moderno vía crucis de Griffero [artículo] V. S. J.

Libros y documentos

### AUTORÍA

V. S. J

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El moderno vía crucis de Griffero [artículo] V. S. J. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

[Mapa](#)