





af64057

## YO SOY DE LA PLAZA ITALIA

Ramón Griffere  
Neptuno,  
Santiago, 1993  
85 págs.



**A**unque algunos de estos cuentos apuntan muy alto, padecen abusos de redacción, defecto elemental que podría -y debería- haber corregido, si no el autor, el editor. No valdría la pena detenerse en el punto -y en la coma- si fuera lo único... Pero Griffere incurre también en repeticiones, apresuramientos, rimas, fallos que cabría llamar, genéricamente, imprécias. El libro revela a un autor con interesantes cosas que contar, aunque varias veces revela, justamente, que no siempre domina la forma de contárselas. De los siete relatos hay a lo menos tres en estado próximo a la perfección, y uno, explícitamente: *Los asesinos de la ópera*. Se da el que un cuento explícitamente cubre un volumen, sea de siete o de setenta. Pero es asimismo innegable que en un volumen de cuentos de calidad dispareja se contaminan unos a otros, y al comentar el conjunto no queda sino matizar. Los siete tienen notables elementos cocientes, además de las imprécias, lo que habla bien de la verdad narrativa del autor. El más destacado es el saber que le dan a la vida,

sentido de vago humor negro, macabro -característica que a veces los hace sumamente "posesos". Una especie de Almodóvar más fápera, oscuro y perverso. Gente desquiciada que hace cosas desquiciadas... incluso con las mejores intenciones. Como en *Los asesinos de la ópera*, representación espontánea que daría argumento para una ópera de Puccini o de algún ultra moderno y espeluznante; el mejor cuento del libro ofrece los negros más misteriosos de Griffere: llaman a la casa por su nombre, no se detiene ante las realidades del sexo, la muerte, el desamor, la locura, la pasión, en mitad se pluma en sangre, en caliente sangre, tan rápido se le pasa la mano y nadie dirá que percibe opata, adicta o visiones titilas, mantiene la expectación y arriba a desenlaces que sorprenden en buena ley... Pero además tiene lo que ninguno de los otros cuentos en igual grado: técnica -espontánea, parece-, estructura sencilla y funcional, redonda, un desarrollo expedito, en cada libro hacia su final inesperado y desastroso. Se termina de leer ese cuento y se piensa, forzosamente, que está a cualquier nivel.

# **Yo soy de la plaza Italia [artículo]**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Yo soy de la plaza Italia [artículo]. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)