

2544057

YO SOY DE LA PLAZA ITALIA

Ramón Grifero
Neptuno,
Santiago, 1993
85 págs.



Aunque algunos de estos cuentos apuntan muy alto, padecen atalajes de redacción, defecto elemental que podría -y debería- haber corregido, si no el autor, el editor. No valdría la pena detenerse en el punto -y en la coma- si fuera lo único... Pero Grifero incurre también en repeticiones, apesadumientos, rimas, fallos que cabría llamar, genéricamente, impericias. El libro revela a un autor con interesantes cosas que contar, aunque varias veces revela, asimismo, que no siempre domina la forma de contarlas. De los siete relatos hay a lo menos tres en estado próximo a la perfección, y uno, espléndido: *Las asendonas de la ópera*. Se dice que un cuento espléndido salva un volumen, sea de siete o de sesenta. Pero es asimismo innegable que en un volumen de cuentos de calidad disparaja se contaminan otros a otros, y al comentar el conjunto no queda sino matizar. Los siete tienen notables elementos comunes, además de las impericias, lo que habla bien de la verdad narrativa del autor. El más destacado es el saber que le dan a la vida,

teñido de vago humor negro, macabro - característica que a su vez los hace sumamente "posados". Una especie de Almudén más fúnebre, oscuro y perverso. Gente desquiciada que hace cosas desquiciadas... Incluso con las mejores intenciones. Como en *Las asendonas de la ópera*, representación espontánea que daría argumento para una ópera de Pindorocci o de algún ultra moderno y espeluznante; el mejor cuento del libro ofrece los negos más meritorios de Grifero: llama las cosas por su nombre, no se detiene ante las realidades del sexo, la muerte, el desamor, la locura, la pasión, estira su pluma en sangre, en caliente sangre, tampoco se le para la mano y nadie dirá que pretende opacar, seña con visiones nítidas, mantiene la expectación y arriba a desenlaces que sorprenden en buena ley... Pero además tiene lo que ninguno de los otros cuentos en igual grado: técnica - espontánea, parece-, estructura sencilla y funcional, redonda, un desarrollo expedito, en caída libre hacia su final inesperado y desastroso. Se termina de leer ese cuento y se piensa, forzosamente, que está a cualquier nivel.

Yo soy de la plaza Italia [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Yo soy de la plaza Italia [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile