



III. DOCUMENTOS

CASTILLOS DE PALABRAS CONSTRUIDOS SOBRE EL AIRE (Acerca de las relaciones entre Unamuno y Huidobro)*

Ángeles Pérez López
Universidad de Salamanca

En 1965, cuando Ned Davison pretendía señalar el carácter hondamente hispano del poeta chileno Vicente Huidobro, anotaba, como posibles términos de la comparación, a León Felipe o Miguel de Unamuno¹.

La comparación resultaba, en un primer acercamiento, realmente novedosa. Y ello a pesar de que el escritor hispanoamericano y Miguel de Unamuno se conocían y respetaban. Pero la escasa o nula atención que tales relaciones han recibido de la crítica² y la distancia que se señala como abismal entre el final del siglo y la vanguardia, permiten entender que no se hayan trazado de forma sistemática las relaciones entre los dos escritores.

En el contexto que pretendemos detallar, no puede obviarse el indudable interés de don Miguel por las cosas de América, así como su intensa correspondencia epistolar³ con numerosos escritores hispanoamericanos desde el final del siglo XIX hasta su muerte, en 1936, junto a los abundantes artículos y prólogos a las obras de allí.

Su prestigio entre los americanos, explica, sin duda, el que Huidobro le enviara varios libros dedicados. Éstos fueron *Las pagodas azules* (1914), con la dedicatoria "A don Miguel de Unamuno, con todo afecto"; *Adán* de 1916, que venía precedida por las palabras "A don Miguel de Unamuno, afectuosamente" y la primera edición de *Alfo*

*Presentada inicialmente en el I Congreso Europeo de Latinoamericanistas CEISAL-CEEIB, celebrado en Salamanca del 25 al 29 de junio de 1996.

¹Ned Davison: "Aquí se habla español", *Los Últimos Números* (Santiago de Chile) 130 de enero de 1965), p. 3.

Se trata de una reseña del libro de David Ray: *Huidobro o la creación poética*, Granada, C.S.I.C., 1965.

²De entre los acercamientos críticos que han querido un cierto análisis comparativo de la obra de los dos escritores, resulta necesario nombrar el artículo de Waldo Ross titulado "Vicente Huidobro: Las personificaciones generan la conciencia creadora del poeta", en el que se alude con la afirmación de que "entre Unamuno y Huidobro existe la misma diferencia que va de un filósofo a un poeta" (p. 47).

En Waldo Ross: "Vicente Huidobro: Las personificaciones generan la conciencia creadora del poeta", *Problemas de la literatura hispanoamericana*, Berlín, Colloquium Verlag, 1976, pp. 35-47; había aparecido —con la excepción de los párrafos finales relativos a la relación entre Unamuno y Huidobro— como "La fundamentación del acto creador en Vicente Huidobro", *Crónicas hispanoamericanas* 308 (marzo de 1976), pp. 505-573.

³Véase el recientemente establecido *Apostolado americano 1850-1936* de Miguel de Unamuno, de cuya edición, introducción y notas se ha encargado Laureano Robles. En Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1996.

Castillos de palabras contruidos en el aire [artículo]

Angeles Pérez López.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez López, Angeles

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Castillos de palabras contruidos en el aire [artículo] Angeles Pérez López.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile