



AAE8774

VICENTE HUIDOBRO

Vicente García Huidobro Fernández -hijo de Vicente García Huidobro y de María Luisa Fernández Bascuñán- redujo su nombre al de Vicente Huidobro. Nació en Santiago el 10 de enero de 1893 en una familia bastante acaudalada y de excelente posición social. Estudió en el Colegio San Ignacio. Poco después de su egreso es radicalmente crítico con sus maestros, al tiempo que se aparta de la religión en que le habían intentado formar. En efecto, Vicente Huidobro se convirtió al ateísmo: idea que sostendría, consecuentemente, hasta su muerte, ocurrida en el balneario de Cartagena el 2 de enero de 1948.

Desde joven manifestó abiertamente sus ambiciones literarias con la claridad que su honestidad y valentía le permitieron. Expresó: "A los 17 años me dije: debo ser el primer poeta de América; luego, al pasar los años, pensé: debo ser el primer poeta de mi lengua. Después, a medida que corría el tiempo, mis ambiciones fueron subiendo y me dije: es preciso ser el primer poeta de mi siglo, y más tarde, estudiando la poesía con un amor cada vez más profundo, llegué a convencirme de que la poesía no ha existido jamás y que era necesario constituirnos unos cuantos en verdadera secta para hacerla existir".

Vicente Huidobro viajó a París en 1917; allí colaboró en la revista Nord-Sud, dirigida por Pierre Reverdy, quien acusó tiempo después a Huidobro de pretender ser el inventor del movimiento creacionista, escuela que Huidobro proclamó en Madrid, y al que se adscribieron los poetas Juan Larrea y Gerardo Diego, entre otros. En sus estudios en Europa (el poeta regresaba a Chile constantemente), Huidobro conoció a importantes figuras del arte: Picasso, Hans Arp, etcétera.

Hombre cultísimo, quizás el poeta más culto de los grandes bardos chilenos, era capaz de descubrir las cuestiones más abstractas con gran rapidez mental. Su lenguaje coloquial era proverbial y rico.

Durante la Guerra Civil Española participa en el combate contra Francisco Franco, líder de las fuerzas fascistas de esa nación; y después se integra al ejército francés y participa en la Segunda Guerra Mundial. Con esas tropas entra en la vencida capital alemana.

Pero el gran poeta que es Vicente Huidobro privilegia su labor de artista. Vuelve a Chile y aquí realiza un verdadero magisterio de creación poética. Vive en su casa de Avenida Los Leones y visita constantemente su fundo Cartagena. Aquí tiene sus amigos: los poetas chilenos Humberto Díaz Casanueva, Rosamel del Valle, Eduardo Anguita, Braulio Arenas, Teófilo Cid, otros.

Muy extensa y variada es la obra de Huidobro. Autor de más de treinta libros en prosa y en verso. De ese gran caudal creativo destacamos: MIO CID CAMPEADOR, TEMBLOR DE CIELO, EL ESPEJO DE AGUA, ECUATORIAL, ALTAZOR. Como se puede apreciar las obras nombradas corresponden a diversos géneros. Su talento corre a raudales en su delicada poesía (ALTAZOR) y también nos llega a través de una gran creación novelesca sobre uno de los más importantes héroes castellanos (MIO CID CAMPEADOR).

Inteligencia y razón hacen papeles fundamentales en la creación huidobriana; sin embargo esto no define al poeta como un artista carente de pasiones o sentimientos; lo que acontece es que el brillo mayor de Huidobro está en la Lógica, en la creación de la inteligencia junto a la belleza (hija de la inteligencia), por sobre asuntos cotidianos y comunes.

Dijimos que a Vicente Huidobro se le considera el padre de la corriente creacionista, pese a su disputa con Pierre Reverdy. Por creacionismo se entiende, según los argumentos del mismo Huidobro, la voluntad de innovar, de "re-crear" un nuevo hecho poético, un nuevo juego poético. En ese hecho poético no debería usarse la anécdota ni la descripción; sólo había que usar la imaginación; posición artística ésta que hacen del verbo y la fantasía pilares insustituibles de dicha tendencia poética. Textualmente Huidobro expresa: "La poesía no debe imitar los aspectos de las cosas, sino seguir las leyes constructivas que constituyen su esencia y que les confiere la independencia propia de todo lo que es". Su poema titulado ARTE POÉTICA habla del claro deseo innovador huidobriano.

El poeta -pese a su numerosa e importante obra- no obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vicente Huidobro [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile