



410080

442

Jueves 11 de mayo de 2000 / Las Últimas Noticias

Sólo mujeres protagonizan "Tremblor de cielo", en el Bellas Artes

Huidobro, en código femenino

MARIETTA SANTI

O nce mujeres en escena, nueve actrices y dos intérpretes en cuerdas, dan vida a "Tremblor de cielo", novedoso montaje que se presenta de jueves a sábado en el Museo de Bellas Artes, definido por su director, Iván Sánchez, como una coreografía teatral.

Sánchez, que no es actor y tampoco concluyó la carrera de diseño, formó la compañía Teatro de la Ortopedia en 1996, motivado por dos importantes influencias: el fallecido director Rodrigo Marquet y el bailarín y coreógrafo Nelson Aviles.

"Tremblor de cielo" está basada en la obra poética del mismo nombre de Vicente Huidobro, que fue interpretada por la versión del colectivo teatral. "Nosotros escogimos algunos textos e incluso cambiamos el orden de los versos. En todo caso, el espíritu de

Huidobro está absolutamente presente", explica el director.

Versión unisex

El texto huidobriano habla de un enamorado que persigue el amor de Isolda, pero dada la

condición femenina de las integrantes de la compañía, esta adaptación tiene como única protagonista a Isolda, que busca desesperadamente el amor y se encarna sucesivamente en diversas actrices.

"A través de esta búsqueda aparece la complejidad del sentido de la vida, además de poner a las intérpretes en contacto con los elementos naturales. Hay fuego y hay viento que, aunque no están físicamente en escena, perturban el cuerpo de las actrices", precisa Sánchez.

Así, el montaje está estructurado como una carrera de relevos, donde cada persona tiene su momento protagónico y luego lo entrega a otra. Entonces, cada momento puede definirse como una estación, marcada por la música en vivo.

Los textos son mínimos, porque el énfasis está puesto en el lenguaje del movimiento, sin olvidar en ningún momento la teatralidad.

Sobre la razón por la que trabaja sólo con mujeres, Iván Sánchez es claro: "Ellas son capaces de vivir su vida con mayor intensidad, la misma que luego ponen en escena".



Cada una de las actrices protagoniza un momento de la obra, en una especie de carrera de relevos.

Huidobro, en código femenino [artículo] Marietta Santi

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huidobro, en código femenino [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)