

El Mercurio 24.1.98 f. 7 (Supl.).

AAE 8755

Las Interrogantes de un Mago

Cagliostro. Novela-film

Vicente Huidobro. Editorial Universitaria, Santiago, 1997, 143 páginas.

La publicación de esta novela se inscribe en el contexto de la edición de las Obras Completas y recoge el «Prefacio» y la «Nota a la edición original» escritos por Huidobro, junto con un breve texto de Eduardo Anguita y un prólogo de Carlos Flores, en el que analiza Cagliostro desde una perspectiva cinematográfica y lo sitúa en relación con su época.

El cine, una forma de ilusión moderna que vincula el movimiento, el tiempo y el espacio en un nuevo tipo de composición, atrajo a diversos escritores de la vanguardia. Huidobro no estuvo ajeno a esta propuesta y su novela *Cagliostro* fue concebida según el sistema expresivo del cine mudo.

La historia del iniciado, del mago y alquimista que llega de Oriente a Occidente para propagar la libertad y fraternidad y fundar una sociedad secreta, permite al narrador construir un mundo singular. La atmósfera encada por los personajes con poderes inexplicables y los acontecimientos maravillosos, se plasman con procedimientos constructivos que dan cuenta de la interpenetración de las artes a comienzos de siglo: lenguaje visual, dinamismo



del relato, discontinuidad temporal, simultaneidad. Ahora, a finales del siglo, la obra mantiene su capacidad de asombro no tanto por su calidad experimental, sino por los enigmas y cuestionamientos que plantea. Giuseppe Balsamo (1743-1795), conocido como el Conde Cagliostro, es aún una figura de la cual se

ignoran aspectos y rasgos de su vida. Huidobro utiliza estos vacíos y los elabora agregando una especulación más sobre el mago.

Cagliostro realiza prodigios desde sanar a los enfermos y fabricar oro, hasta desdoblarse y avisar el porvenir. Además, posee conocimientos milenarios como la alquimia, la magia, la cábala y utiliza hierbas y viejos manuscritos. La aparición y éxito de la diferencia provocan el rechazo del poder y la ciencia, los que desafían a Cagliostro. Cuando éste gana, afirma: "Todos no saben todo. Hay cosas que sólo algunos conocen". El conflicto anterior es análogo al vivido por los creadores contemporáneos en el campo artístico de principios de siglo.

La debilidad de Cagliostro radica en que realiza su trabajo a expensas del cultivo de otros aspectos de la vida humana, pues algunos de sus experimentos carecen de un objeto salvador, utiliza a su mujer en beneficio propio y altera las leyes de la naturaleza. El castigo y la sentencia que recibe el mago se explican por el mal uso del poder.

Cagliostro, novela y guión cinematográfico, ofrece interrogantes históricos, cuestionamiento de siberos legítimos, problemas de poder y conflictos éticos que hacen muy estimulante su lectura en la época actual.

Patricio Lizama

Las interrogantes de un mago [artículo] Patricio Lizama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lizama, Patricio

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las interrogantes de un mago [artículo] Patricio Lizama. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile