

Editan libro que recopila entrevistas al poeta

Huidobro, en contacto directo

En "Vicente Huidobro a la intemperie", la periodista Cecilia García-Huidobro reúne los encuentros del padre del creacionismo con la prensa entre 1915 y 1946.

RODRIGO CASTILLO

Lo que sigue es una descripción del poeta Vicente Huidobro, tal como era en 1915: "Es uno más blanco que moreno, más bien delgado que grueso, fácil de expresión, vivo de mirada, ágil de ademán. Es además asiduo frecuentador del aristocrático Olimpia, donde suele beber discretamente coñacs o naranjadas, según lo reclame la situación. Allí, en la amable compañía de escogidos lingüistas, habla de arte".

Este retrato -obra de un colaborador de la revista penquista "Ideales" que firma con el cervantesco seudónimo de Licenciado Vidriera- es uno de los muchos testimonios contenidos en "Vicente Huidobro a la intemperie", el volumen en que la periodista Cecilia García-Huidobro McA. reúne una serie de entrevistas que el padre del creacionismo concedió a publicaciones chilenas, argentinas, cubanas y españolas entre 1915 y 1946.

El libro permite acceder al poeta sin necesidad de atravesar versos y artefactos. A través de sus diálogos con la prensa, el personaje aflora como un ser humano en el que confluyen los más delirantes propósitos artísticos, algunos románticos ideales y no pocas contradicciones.

Muy comprometido con la sensibilidad de principios del siglo XX, Huidobro se empeñó en desarrollar una propuesta artística que acabara con el peso de las formas tradicionales. Este afán renovador le llevó a postular que el poeta debe ser capaz de crear imágenes autónomas, que no se atengan a los estímulos de la realidad objetiva. Una postura que se resume en

su archiconocida arenga: "Poetas, no cantéis la rosa; hacédla florecer en el poema".

Este proyecto le exigió negarse a las formas narrativas tradicionales, romper las reglas de la gramática, desarticular la sintaxis y reformular la composición de estrofas y versos hasta hacer que los espacios en blanco y la disposición de las letras en la página tuvieran un valor significativo.

Así se lo explica a su colega Ángel Cruchaga Santa María en una entrevista publicada por "El Mercurio" en 1919. En ese diálogo se le pregunta cuáles fueron sus razones para desechar el uso de la puntuación, y él responde: "Creo que la puntuación era necesaria en los poemas antiguos (...) pero no así en nuestros poemas en los cuales por razón misma de su estructura es más lógico cambiar la puntuación por blancos y espacios".

Sus reflexiones se hacen bastante más sencillas con el paso del tiempo, y así, en 1946 -tras haber intervenido en la Segunda Guerra Mundial para olvidar a Ximena Amante-gui quien lo abandonó por otro poeta-, declara a la Revista "Zig Zag": "Durante la vida hay que vivir. Yo no entiendo por vivir lo que entienden las coristas y las chicas peluceras. Hay que vivir en la seriedad, hay que amar lo que se tiene, convertir en voluptuosidad nuestros deberes".



Huidobro buscaba una poesía que acabara con las formas tradicionales.

Paracaídas y parasubidas

Vicente Huidobro nació el 10 de enero de 1893 y pasó su juventud dedicado a cultivar las vertientes más vanguardistas y transgresoras de la poesía, bien atrincherado en la casona de su familia. Entre 1917 y 1925 permaneció en Europa, donde revolucionó el ambiente cultural con sus ideas sobre el creacionismo.

Fue entre 1919 y 1931 que escribió "Altazor", considerada su mayor obra y una de las grandes cumbres de la poesía en lengua española. El texto cuenta la historia de Altazor, que se des-

plaza en paracaídas y "parasubidas" para emprender un viaje que es una alegoría de las inquietudes metafísicas que atormentan al ser humano.

El poeta pasó sus últimos días en una casa ubicada en las afueras de Cartagena. Murió el 2 de enero de 1948, y fue enterrado en una poco concurrida ceremonia que contrastó con el poder de convocatoria exhibido en su juventud. Se le sepultó con el epitafio que él mismo había escogido: "Abrid la tumba/ Al fondo de esta tumba/ Se ve el mar".

Huidobro, en contacto directo [artículo] Rodrigo Castillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huidobro, en contacto directo [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile