

Opiniones de Martin Hopenhayn:

El mundo transformado en una aldea insular

Un encuentro con el filósofo Martin Hopenhayn tuvo lugar el lunes en la temporada "Cultura y pensamiento en el Chile de hoy", organizado por la U. del Bío-Bío y el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Su exposición la denominó "Vida insular en la aldea global: paradojas en curso" y atrajo a numeroso público que repletó el auditorio del Instituto binacional donde se dictó la interesante conferencia.

Su reflexión final fue: "En esta coexistencia paradójica, la vida crece en insularidad y en interdependencia. La permeabilidad en la integración blanda del consumo cultural coexiste con la opacidad de las pobreza duras en las metrópolis latinoamericanas. Los 'Backstreet Boys' son en estos dos sentidos: música MacMundo y marginados del zaguán. La esquina tiene una ventana por donde entra la ventolera del electo-dominó, provocada por la devaluación del rubro o los 'alcobazos' de Ulloa. Pero tiene también su puerta trasera que da al léxico territorializado de los que fuman pasta y acufan su furia en las paredes. Es un mundo extraño, más poroso y más refractario, con mucho flujo y poco stock. Los huesos de Nietzsche y de Marx resuenan juntos en este nuevo baile de final abierto".

Pensamientos ad hoc

Abordé primeramente, en cuatro citas para reflexionar: "¿nada nuevo bajo el sol?" las ideas de dos destacados pensadores de mediados y fines del siglo XIX, Marx y Nietzsche que tienen vigencia con los cambios observados en el mundo actual a propósito de la llamada "globalización". Entre las citas precisé éstas: "... Todas las industrias nacionales establecidas desde hace tiempo han sido destruidas o están siendo destruidas a diario, porque se ven desplazadas por nuevas industrias cuya introducción se convierte en un asunto de vida o muerte para todas las naciones civilizadas"... "Las necesidades también son distintas se requieren para su satisfacción, los productos de países y climas distintos... Nos encontramos con un intercambio en todas las direcciones, una interdependencia universal de las naciones... La desintegración caracteriza nuestro tiempo, y con ella la incertidumbre: nada se yergue con firmeza sobre sus pies o sobre una fe sólida en sí mismo; vivimos para mañana, porque el pasado mañana

• Sobre las paradojas que se observan en la actualidad en el mundo económico y cultural de la "globalización", por un lado, y por la "postmodernidad", por el otro, dialogó el filósofo Martin Hopenhayn en el marco de la Temporada "Cultura y pensamiento en el Chile de hoy".



Martin Hopenhayn, docente de Filosofía en varias universidades chilenas y también en el extranjero y autor de varios libros sobre temas de actualidad.

es dudoso. Todo es resbaloso y riesgoso en nuestro camino, y el hielo que nos sostiene se ha vuelto delgado" ... "Abundancia de impresiones distintas, más que nunca: cosmopolitismo en comidas, literaturas, periódicos, formas, gustos, hasta paisajes... las impresiones se borran unas a las otras; uno se resiste por instinto a absorber o tomar en profundidad cualquier cosa, o 'digerir' cualquier cosa..."

Aldea global

Refiriéndose a este concepto, aclaró que quien lo popularizó fue Marshall McLuhan hace unos 30 años y que desde entonces ha sido retomado periódicamente y recargado con nuevos sentidos. "Para McLuhan -dijo Hopenhayn-, y de acuerdo con su visión triádica de la historia, habríamos pasado de un mundo acústico-tribal a otro visual-letrado (lo que él llamó la galaxia de Gutenberg), y finalmente a otro acústico-visual por vía de nuevos medios de comunicación a distancia, sobre todo, la televisión. Otra percepción de orden semejante es la del filósofo postmoder-

no francés Michel Maffesoli para quien asistimos a un cambio de era en que pasamos de los ejes de la moral y la política, a los del hedonismo y la estética. Recurriendo a la misma estructura triádica de Marx o McLuhan para historiar a la humanidad está el filósofo alemán Peter Sloterdijk", señaló.

Globalización cultural

Analizando a los pensadores señalados, en forma extensa y detallada, Hopenhayn manifestó que "estaríamos tentados en colocarlos a todos bajo el paraguas de la globalización cultural, tema que nos convoca aquí". De esa manera habló de "Los tantos rostros paradójicos de la globalización: a) la económica: interdependencia progresiva con vulnerabilidad progresiva, b) la comunicacional: mayor presencia y mayor anonimato y c) más concentración del dinero, más desconcentración de la imagen.

En un capítulo siguiente habló de las "brechas y paradojas en la periferia latinoamericana" sobre las que cabría replantearse "los referentes que rigen en carácter y ritmo de la globalización como también sus consecuencias en términos del impacto tan segmentado que dicha globalización ejerce sobre sociedades y grupos ... ¿Cómo pensar las culturas juveniles del mundo popular urbano de la Ciudad de México, Buenos Aires o Santiago sin el rock? ¿Cómo entender el impacto de entrada del Movimiento Zapatista en el escenario político mexicano sin el uso que dicho movimiento hizo del Internet para posicionarse en la opinión pública internacional? ¿Cómo entender la cultura de la droga en las barriadas de Río de Janeiro sin el contexto globalizado del narcotráfico? Todo ello no significa, claro está, que la transnacionalización prevea mayor homogeneidad cultural o integración social", indicó. "En esta coexistencia paradójica, la vida crece en insularidad y en interdependencia...", concluyó.

04/10/1998

W 2325

El Sur (Concepción)

Por Iratxe Barandien

El mundo transformado en una aldea insular [artículo] Inés Benavides.

Libros y documentos

AUTORÍA

Benavides, Inés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El mundo transformado en una aldea insular [artículo] Inés Benavides. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile