

AAE 2274

- La "Dialéctica del Iluminismo" es el tema que abordará Martín Hopenhayn en el marco del ciclo "Sensibilidad del Siglo XX".

A black and white portrait of a man with a beard and mustache, wearing a striped shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is slightly blurred, showing some architectural elements.

"El Iluminismo apareció en el siglo XVIII como la gran proclama de liberar al sujeto de los prejuicios religiosos, del dominio eclesiástico y de la monarquía, convirtiéndose en una racionalidad científico-técnica", explica Martín Hoppenhay.

lidad instrumental ciega, ni a relaciones de dominio ni a la pérdida del sentido profundo de nuestras vidas. En función de ello escribieron el texto, considerando el iluminismo como la base filosófica de la modernidad. Cuando hablan de la dialéctica la abordan como algo perverso, en el sentido de que el iluminismo apareció en el siglo XVIII como la gran proclama de liberar al sujeto de los prejuicios religiosos, del dominio cele-

Debido a la atrofia de los conceptos liberalizadores y a la exageración de la razón como instrumento, la modernidad se convirtió en un fenómeno cuyas consecuencias fueron absolutamente contrarias a su vocación original. La búsqueda de Adorno y Horkheimer tendía a redialectizar el iluminismo, superando su fase alienada con el fin de hacer una nueva síntesis.

Los autores del texto murieron con una visión apocalíptica de la sociedad. Sus miradas tendían al pasado antes que al presente. Sin embargo, en los últimos 20 años han surgido nuevos movimientos en la línea social y en las corrientes estéticas "que nacen como una reflexión que busca los caminos de libertad, no como irreconcilables con el consumo cultural, sino que considerándolo con más matices. La reflexión postmoderna —que incluye estudios de comunicación— muestran que la cultura, en tanto masa y consumo, pasa por la industria cultural y que el consumo de libertad, así como el mismo, sino que está lleno de contradicciones internas. En un extremo está la alienación total del que mira televisión todo el día y no hace nada y, en otro, la gente que se apropia de las posibilidades del video y de la película para hacer más visible su realidad social. Por ende, el progreso puede ser tanto emancipatorio como alienatorio, no un demonio que esclaviza al hombre sin ninguna consideración".

U. Andonie D.

La razón que somete [artículo] C. Andonie D. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile