



GÓMEZ-CORREA:

1915-

RCF7323

## EL LIBRO SECRETO DE LA MANDRÁGORA

"La mandrágora es esa planta mágica que crece al pie del patíbulo de los ahorcados, con sus lágrimas. Esta planta hay que sacarla en las noches en que haya luna, acompañado de un perro negro. Al arrancarla grita. Los frutos son como las cabezas de la amapola y tiene las hojas como de lechuga. La mandrágora puede ser femenina, y en ese caso la raíz es como una mujer con los brazos levantados. Si es masculina, la raíz es un viejo con una barba".

F. Gómez-Correa

La pregunta, fuente, origen, llaga, el dolor del asunto es simplemente: ¿por qué Gómez-Correa? ¿Por qué él y La Mandrágora? (síndromos, rigurosamente hablando).

Explicar el asunto recurriendo a cierta coincidencia con algunos de los principios fundamentales de los surrealistas —el rechazo de la omnipotencia de la razón, el desenmascarar la vida, el repudio de las jerarquías culturales y de las tablas de valores morales, el antidogmatismo, la búsqueda de una libertad integral, la fe en un destino superior para el hombre—, nos parece una simpleza que no está al nivel de lo preguntado.

Entonces, ¿por qué una entrevista a este poeta? ¿Cómo contestar eso dejando de lado las consideraciones externas, lo anecdótico en fin? Que baste con la constancia de que nos referimos a un "paisaje interno"; los lazos que nos unen con el poeta van más allá de las respuestas que él pueda darnos.

La respuesta tal vez es lo secundario: ¿por qué Gómez-Correa? ¿Por qué? Por ahí puede ir la cosa.

Las preguntas en común, las interrogantes que sentimos compartidas como jóvenes con aquella "Generación del 38", de la cual forma parte Gómez-Correa. El buscar más que palabras. El sentimiento de "convertir las palabras en actos". Las preguntas que fluyen subterráneas; como aquel río que sólo corre de noche, de Maupassant. Una corriente podemos ver en sueños o ayudados por nuestro inconsciente.

Qué incansable navegante es Gómez-Correa; he ahí además un porqué a nuestra admiración. Las aguas indudablemente no son las mismas, pero escuchar río arriba la inconfundible risa socarona del poeta es

un signo reconfortante.

Me permitiré ahora adaptar la presentación que hace Soupault al Círculo de Lautréamont, para dejarlos finalmente con el poeta:

No me corresponde a mí, ni a nadie, juzgar a don Enrique. (¿Lo oyen bien, señores? ¿O quieren que les envíe mis padrinos?). No se juzga al señor Gómez-Correa. Se le reconoce al pasar y se le saluda con reverencia.

\*\*\*\*\*

"El azar ha jugado en la vida del Grupo Mandrágora un papel fundamental desde su fundación, mejor diría, desde su profundación. Fue el azar el que hizo que sus tres fundadores —Braulio Arenas, Teófilo Cid, Enrique Gómez-Correa— nos reuniéramos durante los años 1932 y 1933 en Talca, ciudad volcánica, para estudiar en el Liceo de esa ciudad.

"En los años 'públicos' de La Mandrágora, vale decir desde 1938 hasta 1952, los integrantes del grupo desplegamos una gran actividad. Estudios exhaustivos de los grandes problemas humanos como el amor, el sueño, la muerte, la locura (yo mismo escribí y publiqué la obra *Sociología de la locura*); los mitos, la libertad, etc. La imaginación fue nuestra hada madrina. Me atrevo a afirmar que hemos sido los más grandes creadores de imágenes poéticas que haya producido Chile hasta el momento, los más entrañables buscadores de lo insólito. Queríamos 'transformar el mundo', 'cambiar la vida', concebíamos el espíritu en una permanente rebelión, afirmábamos el derecho inalienable de creer en la utopía, solicitábamos 'todo el poder a La Mandrágora', queríamos hacer de la vida y del mundo el más maravilloso de los 'collages'.

"Aparte de la revista *Mandrágora*, se publicaron libros, folletos y se organizaron exposiciones surrealistas. Oscilando entre la actividad desplegada por el grupo francés *Le Grand Jeu* y el surrealismo, terminamos por manifestar nuestra adhesión al surrealismo que encabezaba André Breton.

"En el año 38 había una revolución y sucedieron muchas cosas, fue el naciemien-



to de La Mandrágora, se producen hechos políticos de mucha importancia; primero, los triunfos de las fórmulas de los frentes populares que triunfaron en Francia, en España y en Chile con poca distancia en el tiempo y con desenlaces no muy loables. Está la guerra española, la caída de la República, que remeció a Chile y al mundo, acá la matanza del Segundo Obrero, después la Segunda Guerra Mundial, son hechos muy importantes. Ahora, especialmente en Europa, se rompían muchas restricciones por el hecho que estaban ocurriendo hechos muy tremendos, la incertidumbre diaria de vivir, los desabogos amorosos de los que partían al frente...

### LA INFLUENCIA

"Un reconocido precursor a nivel mundial del surrealismo es Lewis Carroll. Comencé muy bien a Carroll y lo cito mucho en mis obras. *Alice in Wonderland* es un texto totalmente surrealista, pero además escribió un libro que se llama *Nonsense*, que sería como 'Cabezas de pescado'. Para hacer algo parecido, la única diferencia es que Lewis Carroll hace genialidades, y para a veces hace puras payasadas.

"Las influencias de chilenos fueron en realidad muy pocas (quizá algo de Benjamín Subercaseaux con *Chile o una leca geográfica*). Con Vicente Huidobro hablébamos de lo que existía pero en oposición, porque Vicente era cartesiano, totalmente cartesiano: la razón. Al surrealismo aportó

**El libro secreto de la Mandrágora [artículo] Cristian Hott K.**

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Hott K., Cristián

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El libro secreto de la Mandrágora [artículo] Cristian Hott K. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile