

EL SURREALISMO DE GÓMEZ-CORREA '15

Por Antonio Campaña*

'22

Cuántas reflexiones y consideraciones nos trae a la memoria esta breve pero relampagueante obra lírica del poeta surrealista chileno Enrique Gómez-Correa, *Las Casas al Parecer Perdidas*, editada por las Tertulias Medinenses que dirige Fernando Kri. No obstante su brevedad, este libro es una de las expresiones líricas de mayor trascendencia que han aparecido en nuestro país en los últimos años. Curiosamente, quizás porque los caminos de la sociedad actual en que circula la poesía anden un poco torcidos, hemos advertido una lamentable despreocupación crítica sobre ella en nuestro medio literario. Sobre todo si se trata de una obra que destapa una zona que insiste en desbloquear el núcleo de la materia lírica como muy pocas entre nosotros. Sobre una poesía que apunta a ver el ser con la idea de llegar a ver ese primer hombre que se oculta detrás del sueño, de los tabúes, dentro de una plena y pujante libertad.

Desde ciertos puntos de vista —que no comparto— se considera que el destino de los poetas del surrealismo tiene cierta relación con lo que Stendhal definía como "la feliz minoría". Tal vez haya contribuido a ello el hecho que las obras de algunos de sus "santones", como los definía Guillermo de Torre, se publicaban como "cosas de lujo" para cierto público ávido de novedades, principalmente las de André Breton y Louis Aragon; a que el mismo Breton vendía cuadros de pintores, que el medio desconocía,

después de enaltecer sus bondades estéticas y Aragon, antes de dar el salto hacia el marxismo, confesaba que el público que seguía las actividades literarias los miraba como "fieras en una jaula". A ello agreguemos que Breton —el Papa del surrealismo— mantenía en el grupo un despotismo más que ilustrado castigando a los "herejes" del movimiento con el "aire de un Inquisidor", según Maurice Nadeau. Estas y otras actitudes de los surrealistas los hacía aparecer, qué duda cabe, como minorías selectas y hasta sospechosas, como lo creía Paul Claudel, quien en forma irresponsable, endilga a Breton inclinaciones que jamás tuvo. Lo cierto es que, junto a esto, Breton "cambiaba de amigos como se cambia de zapatos", según Josephson, y ello contribuía a la conjetura además de la omnipotencia que mantenía con aquellos que se integraban a su grupo. Esta tiranía literaria de Breton que lo hizo decir que "no era fácil encontrar gente que se adaptara a las normas requeridas e hiciera los sacrificios necesarios para la causa común", incitaba el principio del recelo. Josephson nos relata que llega un momento en que la lista de excomulgados y condenados por Breton era impresionante; que Aragon había quedado virtualmente solo al lado de Breton, como su fiel vasallo. Hasta Eluard, esa especie de ángel de los sueños, se había separado del grupo surrealista.

Pero todo este historial anecdótico que pudo colocar en tela de juicio a los surrealistas, no sé si por ello o por oposiciones estéticas, al revés, los sitúan en una permanente actualidad, despierta un interés casi masivo, el que no desaparece cuando sus principales

*Poeta, ensayista, Profesor de Introducción a la Historia del Arte, Universidad de Chile. Presidente del Ateneo de Santiago.

El surrealismo de Gómez-Correa [artículo] Antonio Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El surrealismo de Gómez-Correa [artículo] Antonio Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile