



ETI 11 new DE 1254

10/ La Epoca

CULTURA

Martes 25 de junio de 1996

Premiado en Casa de las Américas 1986 acaba de publicar su segundo libro de poemas 36

La última modernidad de Alexis Figueroa

XIMENA POO Santiago

Durante estuvo en *Virgenes del Sol Inn Cabaret*, a mediados de los ochenta, para luego, una década después, saltar desde Concepción al centro de su *Laberinto circular y otros poemas*, donde delirio y razón caen en un juego de palabras "despierto en una ciudad de película" antes asustado.

Inserto y hoy alejado de toda una generación de escritores y poetas que comenzaron a lanzar voces a partir del *beat*, movimiento posterior a la Segunda Guerra Mundial y cuya iconografía de la desesperanza era llevada al límite, Alexis Figueroa cultivó la visión de cartiles, videos, avisos subliminales, signos de postguerra y bílicos virtuales.

Virgenes del Sol Inn Cabaret lo llevó, vía telegrama, a Cuba: en 1986 recibe el Premio Casa de las Américas, tal como lo han recibido, recuerda, Enrique Lihn, Omar Lara, Hernán Miranda y Tomás Harris.

Ha salido y vuelto a Concepción desde entonces, ciudad en la que estudió Licenciatura en Filosofía en una fecha que no fue su aval, 1973.

—En realidad nunca pensé en salir de Concepción. Mi interés por viajar y conocer tal vez es de ahora. Antes mi interés era enciclopédico y libresco. Sé mucho de otras culturas y países pero a través de lecturas, sólo eso—, dice y se acomoda: "Es curioso, recopilé la vida real por el reflejo" de viajes simulados y retratados en escritos.

En *Laberinto circular y otros*

En "Laberinto circular y otros poemas" la carta al lector está condensada en frases que delatan átomos en dispersión y atracción continua, en una travesía sin naufragios herméticos que parte desde Concepción.

poemas la carta al lector está condensada en frases que delatan átomos en dispersión y atracción continua, en una travesía sin naufragios herméticos.

—Tal vez algo similar en estos dos libros es una cierta pretensión a lo barroco, aunque *Virgenes...* es muy experimental con mucho eco del *beat*, en cambio *Laberinto...* tiene elementos barrocos, pero hace guiños deliberados a la idea decimonónica, la idea del siglo XIX—, explica este autor autocalificado como "escritor de culto" por la poca difusión y edición que hasta ahora han tenido sus libros.

Alexis Figueroa no hace manifiestos y su sobre—libro, luego de seis años de silencio público, se abrió con un brindis explosivo ocurrido hace un par de días en el Centro Cultural N'aitún, una trinchera en la que tampoco dejó de sostener que "el problema que tenemos ahora es que la crítica chilena literaria en poesía es incapaz de entender al escritor nuevo, y como no lo entiende no lo considera; trata de forzar lo que lee a sus viejas concepciones, a sus vie-



"Virgenes del Sol Inn Cabaret" se tituló su primer libro, toda una revelación de la que en Chile se supo muy poco. Sin haber desaparecido, hoy reaparece.

jas ideas de lo que podría haber sido esta poesía".

"Loro amplificado"

Alexis Figueroa se apropia de la "modernidad" para argumentar ideas de "la última modernidad", término que acuña para resaltar una dimensión espiritual en la cual no se tiene la "sensación del yo". Y sostiene: "El escritor es un loro amplificado".

—Postmoderno es una palabra exacta para definir ciertas circunstancias de la cultura postindustrialista, la europea actual. No obstante, muchos gestos culturales actuales son más de la última modernidad que de la postmodernidad. Por ejemplo, el artista que tiene grandes dudas frente al concepto del yo cartesiano—, comenta para destacar que aquí la "fragmentación se traduce en una galería de espejos". Otro guiño es el no asumir una coherencia entre arte—vida.

La caja de Pandora de este autor, apologeta de "un arte contenido", tiene fisuras que dejan libres "diversos niveles semánticos y donde muchas veces se confunden los discursos en términos de áreas de conocimiento humano". En *Laberinto*, usa palabras y metáforas que vienen de la medicina, la física y del castellano como para configurar una "homeostasis que es la capacidad de un organismo cibernético de buscar su propio equilibrio" en un "universo de hipersofisticación propagandística". De ahí también sus cuentos de ciencia ficción inmediata. En ellos sus héroes "siempre pueden escaparse a otro lado... si se quedaran serían apocalípticos".

La última modernidad de Alexis Figueroa [artículo] Ximena Poo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poo, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La última modernidad de Alexis Figueroa [artículo] Ximena Poo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile