



*el Mercurio, Valparaíso, 28-11-1998 p. 319 MFC 2784*

## Comentario DE LIBROS

Por Antonio Rojas Gómez

**"La tragedia del Titanic", Héctor Velis Meza, Christian Fuenzalida. Editorial Renacimiento, 1998, primera edición, 136 páginas.**

¿Constituye el periodismo un género literario, como el cuento, la novela, la poesía o el ensayo? Aún cuando no hay unanimidad en la respuesta, pareciera que el periodismo se aproxima cada día más a la literatura, desde el cual surgió y a la que se mantuvo estrechamente vinculado hasta principios del siglo que agoniza. Las exigencias eróticamente del público lector obligan al periodismo de hoy a elevar su nivel en la entrega de información, interpretación y opinión. Y grandes periodistas, de sólida cultura y sustentación intelectual, elaboran obras de notable calidad. Es el caso de Gabriel García Márquez en al menos tres de sus libros: "Relato de un naufragio", "Crónica de una muerte anunciada" y especialmente "Noticia de un secuestro", auténtica novela reportaje. En Estados Unidos, después del nuevo periodismo, han surgido los periodistas literarios, que elaboran sus trabajos recurriendo a técnicas narrativas propias de los escritores. En Chile tenemos también textos sobre realidades contingentes que se transformaron en súper ventas en su momento. En esta línea hay que inscribir "La tragedia del Titanic", de los periodistas Héctor Velis Meza y Christian Fuenzalida, una acuciosa mirada sobre el mayor desastre marítimo de la historia. Como mérito periodístico anexo habría que destacar la oportunidad de la publicación, aparecida en momentos en que el interés mundial se centraba en el naufragio del gigantesco transatlántico debido a la película sobre el tema que obtuvo la mayor cantidad de Oscars otorgados a un filme por la Academia de Hollywood. En el libro propiamente tal, al margen de consideraciones de mercado, muestra claras virtudes. La primera es la completa documentación, básica en una obra informativa. Los autores investigaron a fondo, revisaron bibliografía y filmografía, diarios de la época acerca de la construcción del navío, de la vida política, social y económica del entonces, de los personajes que participaron en la aventura, de los detalles de la navegación, del accidente mismo, de las investigaciones posteriores sobre sus causas y responsabilidades realizadas por comisiones parlamentarias en Estados Unidos e Inglaterra. En fin, un panorama completo en el cual no faltan las notas humanas que el drama desencadenó, como el caso de los hermanos Edmond y Michel Navrátil, de dos y cuatro años, a quienes su padre embarcó bajo nombres falsos para arrebatados a la custodia de la madre, de la cual estaba separado. Junto a datos trascendentes para entender lo ocurrido, encontramos detalles anecdóticos, como por ejemplo cuántos perros viajaban en el Titanic, o las premoniciones sobre su trágico destino, entre las cuales destaca la novela "Futilidad", de Morgan Robertson, mediocre autor británico, publicada catorce años antes de los sucesos reales. La ficción de Robertson presenta similitudes asombrosas con el desastre del Titanic, desde el nombre mismo del naufragio frente a Terranova, provocado también por el choque con un iceberg. El libro es una caja de sorpresas, que lleva al lector de asombro en asombro, lo hace reír y estremecerse, le proporciona antecedentes fidedignos sobre un hecho que a ochenta y seis años de ocurrido continúa provocando curiosidad y espanto. Muy bien hilvanado, de prosa ágil y ligera. Se lee volando, abierta la primera página no es fácil abandonarlo hasta el final, hasta los interesantes complementos de las películas realizadas sobre el tema, los libros escritos, los grandes naufragios de la historia. Aquí figura del hundimiento del Angamos en el golfo de Arauco, donde perecieron 291 personas, el 7 de julio de 1928. En suma, un libro que cumple cabalmente, con nivel de excelencia, la finalidad propuesta por sus autores. Y que demuestra que el buen periodismo puede resultar tan vulcoso como la buena literatura, y es digno de figurar entre los géneros literarios, a la altura del cuento, la novela, la poesía o el ensayo.

# "La tragedia del Titanic" [artículo] Antonio Rojas Gómez.

## Libros y documentos

### AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La tragedia del Titanic" [artículo] Antonio Rojas Gómez.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile