

Memorio S-10-1007 P2 Supl
AAE 0734

Enrique Volpe, Narrador de Vuelo Poético

por Francisca Abogabir

Hace más de tres décadas el poeta Enrique Volpe conoció, a través de un detective, a Segundo Catalán, alias el "Corralero", saltador de la Cuesta de Chacabuco que se convirtió en el protagonista de su primera novela publicada, «Responso para un bandolero» (LOM Ediciones).



La Poesía y Narrativa De Enrique Volpe

Conoció en el ambiente literario por su trayectoria poética, la primera muestra poética del folclore de Enrique Volpe se publicó en 1973 cuando una revista de literatura publicó su largo Poema del Monte. Más tarde, en 1978 la Editorial «Rosas» de Barcelona publicó cuatro de sus obras breves con el título Días de sal y cenizas.

Su consagración en este género se produjo en 1990, cuando obtuvo la mención honoraria del Premio Municipal de Literatura, por Crónica del Adriático (Editorial Universitaria), poema épico sobre Diego de Almagro. La obra fue reeditada en 1995 y recomendada en los programas escolares.

Respecto a su trayectoria como prosista, Volpe tiene cinco novelas inéditas: por una de ellas, Sombras del tiempo muerto, recibió el Premio Gabriela Mistral 1984. La obra, dedicada a Humboldt, aborda una historia sobre la región que el mismo vivió y que hasta ahora no había querido publicar.

Además, acaba de finalizar una novela sobre el Capitán Trivado, bandolero que terminó en plena miseria. Sin embargo, prefiere su mejor novela es Las raíces del sol, epopeya del Barrio Recoleta y de los cerros del Norte de Santiago, donde, a través de dos viejos memoristas, retrata a amistades del campo y la ciudad.

Si bien prefiere no identificarse con el "Corralero", Volpe reconoce que muchas similitudes lo atan a este bandido.

—Principalmente —agrega— porque al igual que Segundo Catalán no retrocedo ante nada y llegado el momento no me importa perder la vida. Además debo asumir que soy un anarquista que, al igual que mi protagonista, detesta los partidos políticos.

Aunque admite que es un escritor con mente épica, cree firmemente que la prosa le posibilita mayor expresión.

—Mi lenguaje es poético, lo que se refleja en la obra. Sin embargo, en este momento la novela me permite comunicar mejor mi realidad, sobre todo me funciona como terapia. En momentos de depresión y angustia, escribir prosa ha sido la mejor receta.

“Hemos caído en una prosa bisexual”

Por la amistad con el "Corralero" lo que gatilló en Volpe la codificación de esta novela. En ella, señala, recupera una serie de elementos de la prosa contemporánea nacional, la que a su parecer está ensimismada en mostrar a una "sociedad en decadencia".

—Hemos caído —afirma— en una prosa bisexual, donde hay una falta de respeto salvaje hacia la mujer, que es observada como un objeto. Mi intención era entregar una novela viril, rescatando un tiempo de Chile, que si bien fue brutal, había cierta dignidad y valentía.

En este primer intento Volpe también busca recuperar la tradición, el satanismo campesino chileno, el canto popular —el que se va intercalando a lo largo del relato—, el ambiente social y sin duda el humor.

Enrique Volpe: Mi intención era entregar una novela viril, rescatando un tiempo de Chile, que si bien fue brutal, había cierta dignidad y valentía.

Enrique Volpe, narrador de vuelo poético [artículo] Francisca Abogabir.

Libros y documentos

AUTORÍA

Abogabir, Francisca

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Volpe, narrador de vuelo poético [artículo] Francisca Abogabir. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile