

Visión Crítica de la Poesía Chilena

Por Wellington Rojas Valdebenito

Sin duda que el fenómeno poético chileno despierta el interés de especialistas de diversas latitudes. Son conocidos los múltiples estudios dedicados a grandes figuras de nuestro parnaso: la Mistral, Huidobro, Neruda, de Rokha y Parra, como también otros trabajos sobre la obra de Díaz Casanueva, Gonzalo Rojas, Jorge Teillier o Enrique Lihn. Un estudioso de nuestra letras como lo es el poeta y ensayista Ariel Fernández es quien, tras años de intensas investigaciones se atreve a entregar a los lectores un enjundioso volumen sobre nuestra poesía, el cual lleva el certero título de "Visión Crítica de la poesía Chilena" (Ediciones Tamarugal, Santiago, 1995). Es el propio ensayista quien se encarga de explicar el porqué de su trabajo: "Mi interés ha sido acercarme a la obra poética sin estimar premios, distinciones, ni tampoco el veredicto de una crítica generalmente comprometida. Es apreciar la corriente virginal de la creación, libre del manejo de los comentaristas que constituyen Corte Virreynales en los estrados de la crítica. Revelar la ideología estética que subyace en el fono augural de la poesía, y no desentrañar, únicamente, la ideología política o religiosa, para negar o aceptar la obra literaria. Esta experiencia nos lleva una cultura terremoteada por ciertos críticos que bautizan la mediocridad de los "pecados capitales" de un cúmulo de autores que sólo levantan al decir del poeta Héctor Madrigal, la cultura del adobe".

Los primeros escritos de este libro están centrados en la poesía de Braulio Arenas y Miguel Arteche, de quien se analiza en profundidad su libro "Destierros y Tinieblas" (1963), al que se señala como "uno de los más altos exponentes de la entrega de un poeta a la poesía; el desgarramiento interior, el profundo contenido emocional, la pureza ideológica que lo ilumina; su espontánea conciencia unida a la angustia existencial, abren una gran puerta a la comunicación de una experiencia que está en el lenguaje y va más allá de él". Luego leemos una aproximación a la obra de la bailarina, actriz y poeta, Daisy Behbett. Más adelante, Fernández escribe sobre Pablo de Rokha, poeta torrencial, dueño de una obra desigual y tremendista. De un creador con características singulares como lo es Antonio de Undurraga, leemos que es "un poeta rescatado de las tinieblas que

produce a la razón los estados alucinantes de las grandes metrópolis. En la periferia de su mundo poético pululan los francotiradores que disparan contra el equilibrio de las formas: políticos, antipoetas, anticríticos". Sobre Humberto Díaz Casanueva, Ariel Fernández señala que no es un poeta hermético como acostumbran a definirlo los críticos, al contrario afirma que el autor de "Requiem" es poseedor de una poesía reveladora que está implícita en todo su ser".

Sobre la variada obra de Mario Ferrero (1920-1994) se estudian aquí sus libros "Capitanía en la Sangre" (1948): "Jesucristo en el Closet" (1971), hasta llegar a su poemario "Nocturno irreparable" (1982). Refiriéndose a la poesía de Edmundo Herrera, el autor afirma que "por él suceden las connotaciones espirituales de la variada generación del 38". Otros autores aquí analizados son Jorge del Río, Héctor Madrigal, Gabriela Mistral, Francisca Ossandón, Juvenio Vallé, José Miguel y Raúl Zurita. Una obra que es toda una contribución para entender a cabalidad el universo lírico de los vates aquí estudiados. Un trabajo conciso, serio y erudito, con interesantes, a la vez que novedosos enfoques, propios de un agudo observador de la poesía chilena como lo es Ariel Fernández.

B.66 4934

La Tribuna, Los Angeles, 23-VI-1995 p.3

Visión crítica de la poesía chilena [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Visión crítica de la poesía chilena [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile