

P. 35. *Unidos* 16-VIII-1995 cultura RCB 4/29

● LITERATURA Esforzado editor abre las puertas a los escritores chilenos

La poesía también es azul

La paradoja cultural chilena dice que, aunque esta tierra produjo dos premios Nobel, nadie en el país se interesa en la poesía. Pero ese "nadie" es un decir, porque, por fortuna, recorren nuestras calles algunos Quijotes que no sólo hacen poesía sino que, sudando la gota gorda, se esfuerzan por difundirla.

EUGENIO García-Díaz es uno de esos seres casi en extinción. Poeta, autor de algunos libros que, por ahora, no han tenido suerte en el Olimpo de las letras, ha iniciado la tarea de reivindicar la poesía o poner a sus autores en un sitio mejor.

Al frente de la colección "La posada de la poesía", ha sacado ya varios libros bajo la edición "Zona Azul".

"El año 93 me acordé de la colección Armando Manduján *El verso en la llama*. Recordando, me llamó la atención. Me gustó el formato, así es que, en mi caso, se diseñó en tamaño 64, con el pie forzado de 64 páginas", cuenta. Técnicamente significa que, en un librito, entra justo un pliego de papel. "Eso es cómodo y económico", agrega.

Con la idea en el bolsillo llamó a varios poetas y poetas amigos. Los primeros cinco libros que salieron fueron los de Francisca Ossandón, Antonio Campaña, Isabel Velasco, Amanda Fuller y David Valjalo.

Las obras son financiadas por los propios autores. "Esta empresa no tiene fines de lucro", dice García-Díaz. "Yo hago de editor, coordinador, espontáneamente, como una locura más". Se editan 500 ejemplares: 300 para el autor y 200 para que el editor los distribuya y difunda.

Después publicaron Sergio Macías, Gloria Celis, Ester Matte, Jaime Barrientos y María Rosa Carrasco. "Y ahora, en la tercera entrega, María de los Angeles Soler, Ernesto Murillo, Diana Ampuero, Guillermo Trejo, Ivonne Grimald, Francisco Javier Alcalde, Alda Briceño y José Carrón Canales", acota el editor.

—¿Vienen ellos al editor o es al revés?

—Vienen. Esta colección se terminará el día en que no haya más interesados en editar.

—¿Publicará sólo a poetas?

—Esa es la finalidad, pero ya me llamó un narrador quien desearía que, como Zona Verde o Zona Negra, se publicaran cuentos breves.

Lo está pensando, aunque ya ha impulsado otra colección. "Se llama *La arcada de la palabra* y está dedicada a ensayos. Hemos puesto en circulación *Literatura chilena ultrarrealista*, de Fernando Sánchez Durán, y *Presencia árabe en la literatura latinoamericana*, de Sergio Macías".

Eugenio García-Díaz hace voces para que, algún día, el Fondart ayude a quienes realizan una labor cultural sin que presenten proyectos. "Hay autores que, siendo buenos, no tienen un peso para editar y que jamás van a llevar sus proyectos al Fondart". Aunque él habla por otros, también es su caso. Su sencillez y ánimo de servir a los demás lo marginan de concursos y proyectos. Sería bueno, para muchos creadores, que el Fondart estudiara la proposición. Total, nunca es tarde para ayudar.

En un medio árido para los versos, iniciativa de Eugenio García-Díaz ha permitido a varios poetas publicar sus obras



EDITOR Eugenio García-Díaz muestra algunos de los libros que ya están en el mercado.

La poesía también es azul [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

García-Díaz, Eugenio, 1930-2014

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía también es azul [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile