





Ronnie Muñoz Martineaux 1935

“La Tevécada de los 80”

Nadie discute a estas alturas la increíble gravitación y trascendencia que tiene la televisión en todos los campos de la cultura y su monstruoso impacto en el espectro social. Los adelantos en esta materia son tan impactantes, que han revolucionado el lenguaje de las comunicaciones y acercado a los países más lejanos, a través de las transmisiones vía satélite, de la fusión de sistemas e incorporación de todos los avances de la informática.

Todo lo anterior nació y cobró dimensiones insospechadas en la década de los 80. En nuestro país, la dictadura usó y abusó de los medios televisivos a su arbitrio. Ningún canal escapó al control de esta verdadera era de la ignominia. Las reflexiones anotadas nos surgen raudas, luego de leer el libro *La Tevécada de los 80*, del profesor y periodista Antonio Freire, quien ya había publicado dos obras sobre materias televisivas y es un periodista de espectáculos de talento penetrante y de una franqueza tan peculiar como temida.

En primer término, compartimos la afirmación de Toño Freire, en el sentido de que la década de los 80 ha sido la más importante de nuestra historia televisiva. Ello, a pesar de la coacción permanente que se vivió en materia informativa. No obstante—y paradójicamente— la televisión como acertadamente apunta el autor “ayudó a cambiar el sistema”.

Desde el momento mismo en que el Tribunal Electoral autorizó la puesta en pantalla de las franjas del NO y del SÍ, todo el sistema comunicacional tuvo un vuelco en Chile. Si a ello agregamos la lastimera aparición de Búchi con sus “contradicciones vitales”, y la serena y docta participación de Patricio Aylwin, tendremos todo un panorama para ser estudiado por quienes tracen la historia de estos años sombríos.

Esta suerte de “portazo en la nariz” a la censura oficial es recogido admirablemente por el autor de *La Tevécada de los 80*, al revelarnos en la página 121 los preparativos de Ricardo Lagos, que en un histórico debut televisivo provocó un cambio sustantivo en la forma de operar de la oposición al régimen de Pinochet. En la preparación de Lagos, fue determinante la participación de muchos periodistas y técnicos, pero hay

que reconocer el mayor mérito de Toño Freire que, junto con facilitar los estudios televisivos de su instituto, entregó toda su experiencia para el debut de Ricardo Lagos en la TV, en abril de 1988. “Esa noche —como dice Toño Freire— con su actuación descollante, Lagos viró en 180 grados el curso de la historia política de la nación”.

Muchos son los capítulos de este trabajo que podríamos destacar. Hay un rico material que el autor ha ido acumulando durante lustros de esforzado trabajo. También hay denuncias quemantes sobre la corrupción que se ha dado en ciertos medios, que comentan los espectáculos. Toño Freire acusa con franqueza a estos mercaderes de la comunicación. Un capítulo especial está dedicado al festival de Viffa, a sus desatinos y a la fabricación de dinero de caricaturas de estrellas e imágenes. Se trata de un libro necesario, crítico, impregnado en todas sus páginas por la sinceridad de su autor. Escrito con mucha fluidez y limpieza intelectual, debieran leerlo, especialmente, los estudiantes de periodismo, para enriquecer su acervo formativo.

"La Tevécada de los 80" [artículo] Ronnie Muñoz Martineaux.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Martineaux, Ronnie, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Tevécada de los 80" [artículo] Ronnie Muñoz Martineaux. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile