



1911 63

# MISCELANEA LITERARIA

AAL 9193

Tanto se desea comentar, que a menudo no alcanza el tiempo ni el espacio. Entre lo que trajo el viento figuran "Las Torres de Marfil" de Alejandra Zark García de Antofagasta. Nos dona admirables versos que encantan por su ritmo y expresión de amor, el calor de su temperamento y la elegancia del decir. Son otro punto culminante y de buen gusto en este género como los de Mollie Perca en Valparaíso. Las ilustraciones compiten con la calidad de la obra.

En "Eida", Darío de la Fuente perpetúa literariamente la imagen de la ciudad hispana con 43 sonetos que revelan un dominio acabado de la sintaxis, un alto tacto estético, un real sentido histórico y una buena tradición simbólica. Leyéndolos paseamos por rincones y hechos del pasado y presente de un prodigioso rincón de la península como si el tiempo no existiera por el encanto de la evocación. Atrayentes dibujos ilustran el texto.

Interesante es que sobre el es critorio también se halla la obra "Arde la voz de Dios en el silencio" de Franz Niedermayer, en alemán, "Es brennt die Stimme Gottes in der Stille", recopilación y selección exquisita de poesías escritas por sacerdotes católicos españoles y traducidos por él. Reflejan tradición y vida e interrogaciones de conciencia de la vida religiosa española, conservando fielmente ritmo, pensamiento y esencia de las obras que con derecho pueden considerarse trascendentales.

Y a esto se suma el libro "Pájaros en la Isla", del Taller de Poesía "Isla Negra", guiado por Edmundo Herrera, dando paso a numerosas voces y valores nuevos de múltiples tendencias. El ingenio campea en metáforas graciosas como la de Mardoqueo Cáceres "ofreciendo en un sartén vacío una lágrima hueca", en singulares ordenamientos tipo gráficos y en sentencias apasionadas. Talento y audacia se con jagan. Es interesante que de vez en cuando alguna frase o verso se asemeja a los que escribían los jóvenes del este europeo en sus ansias de liberarse de la opresión: No hay que olvidar pues que el mundo está revuelto y exige reconocer nuevos desafíos. En algunos casos maduramos con atraso.

Es que el mundo está lleno de contradicciones, mientras que Godofredo Stutzin en "Cuando los animales tenían voz" . . . lanza otro de sus gritos desesperados de auxilio para el mundo animal y el entorno ecológico, corre petrífico al Golfo Pérsico, as flixando un verdadero cosmo de vida en esas aguas que fueron benditas. Paz clama el mundo, y no hay quien no la anhela. Pero la voz, si no se respetan los principios de derecho, es una palabra vana. Y por eso el significado de lo que ocurre en el Golfo es de trascendental importancia. Sólo esclarecido este dilema, podrá partir un movimiento universal de paz, basado en el respeto mutuo y en prácticas modernas como ya fueron enunciadas durante decenios.

Adolfo Schwarzenberg

*La Prensa, México, 13-II-1991 p. 5*

## Miscelánea literaria [artículo] Adolfo Schwarzenberg.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Schwarzenberg, Adolfo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Miscelánea literaria [artículo] Adolfo Schwarzenberg.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile