"APUNTACIONES", POEMARIO DE DARIO DE LA FUENTE D.

POR: MIGUEL ANGEL DIAZ A.

Pese a que el género poético, no es del completo agrado de nuestro público, ya que, en la actualidad, son otros los intereses que priman en el ambiente como son en general, las novelas "best-sellers" con su carga de violencia y sexo, sin embargo, nuestros poetas no se arredran con estas cosas, y se sigue publicando. En esta oportunidad, nos referiremos a Darío de la Fuente y su poemario de ambiente chino titulado "Apuntaciones". Por lo pronto, ¿habrá mucha gente que no conozca a Darío de la Fuente. Pueda que, en el aspecto personal esto ocurra, pero su nombre como escritor, poeta y periodista, viene apareciendo día a día, en más de 20 diarios, como así también en libros y revistas, además de pertenecer como socio activo en varias instituciones literarias.

Cincuenta años de sostenida labor en estas variadas disciplinas del espíritu, más sus diferentes viajes al extranjero, lo han convertido en un hombre que conoce al dedillo, todos los caminos de la vida, publicando no menos de 20 obras, tanto en prosa como en verso, y la alta suma que él estima en diez mil crónicas periodísticas. Como conocemos de cerca su producción literaria, de partida habría que decir que, como escritor, poeta y periodista, se ha ganado un alto y sólido prestigio, como lo atestigua una serie impresionante de premios y distinciones recibidas en el seno de numerosas e importantes instituciones culturales de Chile y el extranjero.

Su poemario "APUNTACIONES", que recién aparece a la luz pública, bajo el sello editorial de "Impresiones Dasyl-Fuefer", Santiago, 1988, contiene 15 poemas que se adentran con visión de atento viajero en el alma misma del gran pueblo chino, dándonos a conocer sus hombres y divinidades más notables, su paisaje, su rico pasado legendario, que acompaña de numerosas y bien diseñadas ilustraciones. Mediante un estilo sobrio, de corte filosófico-sentencioso, apuntando más al contenido conceptual que a la mera forma poética, Darío de la Fuente nos introduce con mano maestra, en el pasado milenario de China, en el umbral mismo de sus ancestrales tradiciones y leyendas.

Su poema "China alfarera", es un digno ejemplo de lo afirmado, Leámoslo: "Allá en la segunda Edad de Piedra,/ cuando el hombre amanece al pulimento/ de la dureza granito,/ ya el chino oficiaba de alfarero/ y con noble paciencia trabajaba/ las formas de la tierra./ Y así, siglo tras siglo/ fue trabajando/ con maestría las sustancias./ La opaca arcilla/ levemente porosa/ le otorgó el liderazgo/ de la acabada alfarería;/ la arcilla con cuarzo y feldespato/ lo condujo/ a compactas y gráciles textura/ de presencia traslúcida/ y así se intituló/ de mayoral indiscutido/ de la afamada porcelana de Chinteche/ en la provincia de Chiangse,/ o de Liling allá en Junan./ La alfarería roja de Yisign/ cruzando de edades en Chiangau".

"Apuntaciones", poemario de Darío de la Fuente D. [artículo] Miguel Angel Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Apuntaciones", poemario de Darío de la Fuente D. [artículo] Miguel Angel Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile