



EL NOMBRE DE PILA O EL ANILLO DE MANDRAGORA

De Enrique Gómez-Correa 1915

Ediciones Libros Pórrico

Zaragoza, España, 1992

A nuevas consideraciones y reflexiones nos obliga este libro de Enrique Gómez-Correa, *El nombre de Pila o El anillo de Mandragora*, otra de las expresiones líricas del autor que tiene trascendencia para la poesía de nuestro país. Se trata de una poesía que destaca una zona que insiste en desbloquear el núcleo de la materia lírica, un proceso que apunta a ver el ser con la idea de llegar hasta ese hombre que se oculta detrás del sueño, de los tabúes, dentro de una plena y pujante libertad.

Desde ciertos puntos de vista -que no comparto- se considera que el destino de los poetas del surrealismo tiene cierta relación con lo que Stendhal definía como "la feliz minoría". Es posible que haya contribuido a ello el hecho que las obras de algunos de sus "santones", como los definía Guillermo de Torre, publicaban sus obras como "cosas de lujo" para cierto público ávido de novedades, principalmente las de André Breton y Louis Aragon. A que el mismo Breton vendía cuadros de pintores que el medio artístico desconocía enaltecendo sus bondades estéticas y a que Aragon, antes de dar el salto hacia el marxismo, confesaba que el público que seguía las actividades literarias del grupo los miraba como "fieras en una jaula". A esto agreguemos que Breton mantenía entre ellos un despotismo más que ilustrado, castigando a los "hercjes" del movimiento con un "aire de inquisidor". Estas y otras actitudes de los surrealistas los hacía aparecer, qué duda cabe, como minorías selectas y hasta sospechosas, como lo creía Claudel.

No obstante este historial anecdótico que pudo colocar en tela de juicio a los surrealistas, no sé si por ello o por oposiciones estéticas que se mantienen hasta hoy, los sitúa en una permanente actualidad que no es ajena al interés masivo, el que no desaparece cuando sus principales poetas abandonan el movimiento. La aceptación de que el surrealismo es la instancia poética que ha producido una enorme influencia dentro del siglo, ya no es aventurada. Por el contrario, parece justificarse, además de la condición de sus poetas, por haber introducido o trazado nuevas avenidas para el tránsito de la materia poética. De Torre así lo estima cuando, después de treinta años de contemplarlo, nos dice que los años del surrealismo son "los más ricos en ímpetu creador, los más colmados de innovaciones estéticas que ha producido nuestro medio siglo".

Muchos de los fenómenos que concurren al desarrollo surrealista no son propiamente literarios, como no lo serían tampoco los del existencialismo de la segunda postguerra. Como dice Guillermo de Torre, desde sus comienzos, desde el *Primer manifiesto* "las características del surrealismo, a las que Breton nunca dejará de ser fiel, esboza el proceso de la actitud realista, exalta el poder de la imaginación,

El nombre de pila o el anillo de mandrágora [artículo] Antonio Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El nombre de pila o el anillo de mandrágora [artículo] Antonio Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile