

COMENTARIOS DE LITERATURA

POESÍA Y CONSECUENCIA EN
ENRIQUE GÓMEZ-CORREA

'15



Por Fernando Sánchez Durán

Fue un hombre de vida intensa que convivió con la alegría y el dolor; antinomia que se resolvió en poesía: "Vida y muerte en el fondo del mismo espejo".

Muchos años postrado, "habituado a mi boda con la muerte", como solía decir, mantuvo siempre en alto su sentido del humor, su generosa palabra sabia, culta y erudita y su irradiante fortaleza de espíritu: "el mal llegó a ser el hermano mayor".

Gómez-Correa (1915-1995). Está inserto en la corriente americana del surrealismo cuyos focos son, en el Caribe, el poeta haitiano Mangloire Saint Anle y el pintor de Cuba Wilfredo Lam; en México, Octavio Paz y el pintor Rufino Tamayo; en Argentina, Aldo Pellegrini y la pintora Leonora Fini; y, aquí en Chile, Enrique Gómez-Correa y Roberto Matta.

Todos coinciden en la consecuencia y fidelidad —a la manera de Breton y Pérez— al surrealismo poético y a sus posiciones ideológicas de defensa de la dignidad humana, de la libertad y democracia, porque el surrealismo es la más alta expresión del humanismo que tiende, en las palabras de Paul Eluard "a reducir las diferencias que existen entre los hombres".

Enrique Gómez-Correa está adscrito a una generación de poetas surgida bajo sombras monumentales: Gabriela Mistral, Pablo de Rokha, Vicente Huidobro y Pablo Neruda. En el ámbito americano, la voz potente de Vallejo, y los des-

tellos deslumbrantes, en España, de la generación del 27 con García Lorca, Guillén, Alonso, Alberti...

La tarea de esta generación, llamada del 38, era emerger con una voz singular, inédita, ante tan formidables desafíos.

De esta generación, Braulio Arenas, Teófilo Cid y Gómez-Correa son los fundadores de la Mandrágora, movimiento afín al surrealismo de raíz francesa, denostadores acérrimos de Neruda y fieles seguidores y admiradores incondicionales de Huidobro: "Creemos que la planta de la mandrágora no podría haber fructificado en estas tierras estériles y sin mayores preocupaciones por ninguna cuestión moral, si antes no se hubiera alzado, como el más hábil segador, en una empresa de limpia revolucionaria nuestro amigo Vicente Huidobro..." ("Mandrágora" Nº 4).

El surrealismo destrona a la razón y la sustituye con la imaginación ("las alucinaciones son un complemento de la vida"), aboliendo la lógica y la causalidad, con la finalidad de destruir el sentido común.

En la interpretación de Antonio Campaña de la poesía de Gómez-Correa, dice "Trata de abrir con impertinencia los recintos cerrados, va contra ellos, en especial los que para el sentido común son lugares taló".

Este marginarse de las normativas sociales y de una moral reglamentada y convencional es

OCCIDENTE (Nº 357) (ENE-MAR 1996)

www.fernando-sanchez.com

AAD 6212

Poesía y consecuencia de Enrique Gómez-Correa [artículo] Fernando Sánchez Durán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez Durán, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía y consecuencia de Enrique Gómez-Correa [artículo] Fernando Sánchez Durán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile