

Libros y Autores

Sergio Gómez

"SE VIVE EL TIEMPO MISMO DE LA NOVELA"

Más allá del hecho de haber estudiado literatura en la Universidad de Concepción, ¿cuál ha sido su formación como escritor?

—Básicamente, creo, que toda mi formación viene de la lectura. No pertenecí a talleres —salvo uno de poesía— ni a grupos. Pertenecí a la riza de los lectores compulsivos que hay en todas partes. Fui un lector expansivo, leía cuanto me llegaba a las manos; después fui más selectivo. Yo fui lector de literatura rusa, de segunda división, y ahí aprendí muchas cosas. Los libros se leen por gusto, como también se escribe por lo mismo, por el placer de escribir. Esa fue mi primera formación; no la literatura pretenciosa que se plantea desde antes de escribirse, ésta me parece sospechosa, la rechazo desde el comienzo.

Usted viene del sur. Nació en Temuco y estudió en Concepción. Toda esa zona es un espacio de poetas. ¿Por qué opta por la narrativa? ¿No le interesa la poesía?

—Una cosa que aprendí en la etapa de formación es que los géneros literarios no son excluyentes. No ubico los límites. Poesía, narrativa, teatro, ensayo se complementan. Yo pertenecí al primer taller de poesía Pablo Neruda. Era el único de provincia, y venía todas las semanas desde Concepción. Era bastante loco. Venía por el día y viajaba de noche. Me pagaban el pasaje y plata para el bolsillo. El taller lo hacíamos en la mesa donde, supuestamente, escribía Neruda. Se publicó una antología con los trabajos del taller.

¿Y sigue escribiendo poesía?

—Todavía escribo poesía, pero ahora estoy trabajando en recuperar la poesía de Rodrigo Lira, apoyado por el Fondecyt, porque es un poeta que respeto y admiro. Hay que rescatarlo, porque fue un poeta que continuó la línea de Parra, oxigenándola, sobre todo en ese país tan lírico, tan acridiano.

Actualmente es editor del suplemento "Zona de Contacto" de "El Mercurio". ¿Cómo ha sido esa experiencia con jóvenes



Autor de un libro de relatos, "Adiós, Carlos Marx, nos vemos en el cielo", Sergio Gómez (1962) publica ahora su primera novela, "Vidas ejemplares" (Editorial Planeta).

que están iniciándose en la escritura?

—Además de editar, dirijo el taller literario. El trabajo en la "Zona" me sorprende cada día, al ver que gente joven se interesa por la literatura en vez de estar pegado a la tele; opta por algo tan inútil como es escribir. Decidirse a escribir me parece una actitud revolucionaria por todas las influencias que reciben del medio que rodea a esta gente. Son muchachos de entre diecisiete y veinticinco años que tienen respeto a la cosa literaria y al acto mismo de escribir.

Con Alberto Fuguet usted publicó una antología, "Cuentos con walkman", de escritores surgidos en ese suplemento. ¿Qué características comunes encuentra entre ellos?

—Cero que hay una diversidad y heterogeneidad de voces. El que no se dé cuenta de eso es que no ha leído más reflexivamente y ve, desde el lado crítico, sólo la homogeneidad. Sus temas pueden ser similares, aún los que los inquietan —la familia, los amigos, sus propias vidas—, pero son trata-



"Mi novela no es una novela generacional".

"Se vive el tiempo mismo de la novela" [artículo] Mariano Aguirre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Sergio, 1962-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Se vive el tiempo mismo de la novela" [artículo] Mariano Aguirre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa