

Las ilusiones perdidas

Un sicópata obsesionado con la década de los 80 es el protagonista de *Vidas ejemplares*, la primera novela de Sergio Gómez, iniciador de la literatura de la Generación X nacional.

IVÁN QUEZADA

Parque Deportivo no es el nombre de un proyecto de Diger, sino el de la ciudad ficticia que inventó Sergio Gómez para su novela *Vidas ejemplares*. Primer texto de la Generación X chilena, sus protagonistas son adictos a la televisión y la computación, renaciaron a la rebeldía y no les interesa votar.

El lanzamiento de *Vidas ejemplares* posiblemente se realizará en la última semana de junio, bajo el alero de la Editorial Planeta, principal centro de la llamada "nueva narrativa chilena". A Gómez le incomoda que lo encastillen junto a otros escritores en esa denominación, a su juicio "los únicos que realmente hacemos algo nuevo somos Alberto Fuguet y yo".

Nacido en Temuco en 1962, Sergio Gómez estudió Derecho -carrera que congeló- y Literatura en la Universidad de Concepción. En esa ciudad vivió diez años que todavía lo influyen: las calles y las plazas de Parque Deportivo son en realidad reproducciones de la urbe penquista.

La novela narra distintos momentos ocurridos durante la década pasada a un grupo de jóvenes. "No se trata de situaciones extraordinarias, sino de experiencias que a todos nos pasaron: todos fuimos a una fiesta o tuvimos un amigo que vivió dificultades políticas".

Estos acontecimientos se unen en la memoria del protagonista -con rasgos sicópatas-, que luego de recordarlos se siente impulsado a quemar las casas de sus amigos. Esta cuota de humor negro es una influencia, como admite su autor, de la novela *American Psycho*, del escritor norteamericano Bret Easton Ellis.

En 1992, Gómez salió del anonimato

con su primer libro, la colección de cuentos *Adiós, Carlos Marx, nos vemos en el cielo*, también de Editorial Planeta. Aún vivía en Concepción cuando envió por correo esas narraciones a Santiago. Un mes después, recibió la respuesta positiva para su publicación. De inmediato cosechó elogios. La crítica celebró el

sentido que acerca al término: somos X porque no sabemos quiénes somos".

Un año después de *Adiós, Carlos Marx...* obtuvo del Fondo "el Kino de los artistas" -el financiamiento para terminar su novela, *Vidas ejemplares*. Para escribirla, se inspiró en el relato clásico *La línea de sombra*, del escritor polaco en

lengua inglesa

Joseph Conrad.

"Esa línea es el límite de la juventud, sucede entre los 29 y 30 años, al otro lado uno deja de ser joven y se convierte en adulto". Reconoce que en su novela abandona el tono festivo de sus primeros relatos y opta por un lenguaje más serio y neutro, menos juvenil.

En su opinión, las per-

sonas a la edad de 30 años descubren que han perdido la inocencia y que la vida no es eterna. "Es una carga de responsabilidades -explica- que se asemeja al fracaso... En mi escritura no creo ser cínico, más bien emotivo, pero cada uno puede interpretarla como quiera". Afirma que "así como otros son propensos a la megalomanía, yo soy propenso al fracaso".

Sergio Gómez asegura que *Vidas ejemplares* es su última obra generacional y que después se dedicará a escribir "cosas sin doble sentido ni profundidades". Pretende continuar dirigiendo los talleres literarios de la Zona de Contacto de El Mercurio y menciona entre sus proyectos la edición de un libro con poemas de Rodrigo Lira, además de una novela policial. "Tengo claro que el detective se llamará Salgado. Tengo el personaje y no el argumento".



Sergio Gómez: "Me siento parte de la Generación X. Somos X porque no sabemos quiénes somos"

desenfado de relatos como "La traición más grande del mundo contada por un traidor que fue traicionado por aquellos que dicen que nunca traiciona". En su lenguaje destacaba un uso sugerente de la jerga juvenil, el dialecto de la calle, con su carga de consumismo y lugares comunes. Reiteradamente en sus cuentos aparecen citas a la cultura pop, marcas de ropa de moda, grupos de rock, baladistas románticos, autos, nombres de estrellas de cine y de la televisión.

Tras la aparición de la novela *Generación X*, del canadiense Douglas Coupland, muchos dirigieron sus miradas a Gómez. A él no le designa que lo califiquen de escritor X, pero hace un alcance. "No hay nada que caracterice a la Generación X. La letra X se usa para nombrar lo que no conocemos. En ese

3CF670X

Las ilusiones perdidas [artículo] Iván Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las ilusiones perdidas [artículo] Iván Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile