

25-Dic-94

P. 4.

PCG 1VY3

LA PRENSA

Notas Dominicales



LA MUSICA

Y en medio del silencio total, parecido al de un mundo en reposo, empiezan a llegar de a una, de a dos o en grupos las notas que por su cuenta traman la melodía. Se parece a una brisa que pasa, se aleja y vuelve dejando el aire salitrado de magia.

Me rapsa el alma y me la lleva de paseo por lugares que me traen sensaciones de un pasado que no he tenido y que pueden ser de un ignoto parente del que he heredado su memoria, o milas a través de los sueños.

En ese viaje la música, transformada por momentos en huracán en crecimiento, me anestesia como si yo fuera sólo una

brizna, lo cual no me rebaja sino que me eleva aún más. ¿Por qué me siento como redimido de mi permanencia en la tierra?

Ella tiene muy poco de este mundo, al que certamente no representa, pues su naturaleza abstracta, para emprender sus vuelos, mal podría hacer pie allí ni en ninguna otra parte. Es des de luego la ramita más alta del árbol siempre verde del arte y la única con inspiración y alas propias.

Representa sólo lo desconocido, cuadro más grande de lo que se conoce. Y de ahí su grandeza. Todas las demás ramitas copian la vida y entregan un mandado en su nombre. Así, la danza, la pintura, la novela,

La música con su armonioso

maridaje de sonidos y silencios, parecerá a veces recatar los tiempos del alba de la especie, cuando, sin estar todavía medallizada por los artificios de la cultura, dejó oír sus primeros balbuceos, dadas por el viento al atravesar el follaje de los árboles, por el canto de los ríos serpenteantes, por el murmullo del mar o el choque violento de sus olas contra las rocas.

Ella, por la inocencia de su naturaleza, deduce que debe semejarse al lenguaje de los ángeles. Y tal vez por eso, mientras dura el concierto de sus voces, me devuelve por momentos la pureza adictiva del hombre antes de su caída del Paraíso.

E. C.

Desde su primer trabajo ha seguido la trayectoria poética de Isabel Gómez. Ahora me sorprende gratamente su madurez poética en este poemario que resaltamos. Si, adiós la disciplina que no logra ocultar el vuelo que es la esencia misma de la lírica.

De su preocupación en tanto visor de sus antiguos trabajos, deviene sabia en la intemporalidad de lo cotidiano, demuestra manejadora de la palabra, ahora se acerca al todo, a lo primordial en versos de repente magistrales:

"Cuando ya no temblamos más años / sino palabras dando gritos en la piel / cuando de nuestras dedos / no queda más que una llave en la montaña / y las palabras / a media noche retumben / mimando la soledad que care de nosotros"...

Doy la voz de alerta. Esta poeta es una ola rompiendo desde la roca bien misteriosa de la joven poesía chilena.

Ella es la hablante confesional de los viejos arcángeles, conocedora del gran deseo del hombre acceder al profeta; el

narrador de sus otros mundos, entre todos los otros inventados.

Traabajadora inseparable, ésta, su último libro dará con hondo y hablar a la morquada retórica de algunos publicistas.

Nosotros, los poetas,

la recibimos y la palpamos, celebramos su crecimiento ascendente y le damos las gracias por su entrega, por su verdadera vocación poética, sobre todo ahora "que la noche impone / y encuentra su propia verdadera".

STELLA DÍAZ VARÍN

Versos de Escalera



ISABEL GOMEZ

Versos de Escalera [artículo] Stella Díaz Varín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Varín, Stella, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Versos de Escalera [artículo] Stella Díaz Varín. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)