

Columnas de opinión

Nicolo Gligo, Poeta de la Búsqueda

Por Ernesto Livacic Gazzano

Bajo el sugerente título de "EN LA HORA DE LOS LOBOS" ("hora en que el tiempo se encabrita / en una erupción de perspectivas", cada anochecer), nuestro contemporáneo Nicolo Gligo nos entrega una selección de sus poemas del período 1980-1990. Lleva el sello de Ediciones Linterna Mágica. Santiago, verano de 1993.

Este nuevo libro del ya conocido vate magallánico me produce, entre muchas otras, dos impactantes impresiones. Por un lado, es el testimonio de un hombre reflexivo, que piensa con hondura en problemas trascendentes y se empeña en desentrañar e iluminar su misterio. Así, lejos de ser la suya una poesía fugaz y volandera, constituye -como lo proclama el título de su primera parte y lo reitera el de uno de los textos de la tercera- una búsqueda de esencias, como tal una empresa constante, inagotable, acuciante.

A la vez, es el futuro artístico de un hablante lírico que burla la palabra, tenazmente comprometido en el intento de arrancarle la perfección de la exactitud. Es maravilloso y casi paradójico que del silencio de la meditación broten discursos poéticos tan logrados como los de "No estoy equivocado" o de "Cuando se rompa el ritmo de latidos", por mencionar sólo dos de las composiciones más relevantes dentro del conjunto.

No es el lenguaje de eufonía fácil el que persigue Gligo. Con un disciplinado oficio que toma como horizonte la meta que

siempre ha atraído a los clásicos, procura la conquista de una forma en fiel simbiosis con el pensamiento. Por eso, en ocasiones, ella culmina en una dureza que trasunta la insatisfacción de quien no ha podido desatar el nudo gordiano del misterio.

Sin prejuicio de estas líneas prevalentes en su poemario, Gligo no es cultor de una lírica monotemática ni de un solo registro verbal. El lector se deleitará con textos que dan lugar al amor, a la tierra, a la evocación del ancestro, a los valores de una convivencia feliz entre los hombres. ¡Qué hermoso es que el tomo concluya en "No es tiempo de morir", un ágil, fervoroso y esperanzado canto a la paz, donde un ritmo dinámico de la palabra hace florida pareja al vigor de las ideas y de los sentimientos que lo traaspasan!

El arte, como la vida, es así: complejo, versátil, a veces desconcertante. El arte de Gligo no da las espaldas a la vida: la encara con rico poder de penetración y de sugerencia. Por eso en ella no sólo hay castillos y copihues: hay moléculas, lapsos, movimiento universal, indagaciones, nostalgia, remordimientos, opresión, sentidos "en la hora de los lobos"... "sobre un corcel que trepa el arcoiris". Y se ve a esos lobos -en la atractiva diagramación de Andrea Goic- moverse, avanzar por sus páginas, lenta pero ineludiblemente.

El diseño del tomo se integra así a la búsqueda, a la lucha y al tiempo interiores que subyacen entre sus versos como su más cardinal y recurrente motivación.

RCF 406P

30

re

Nicolo Gligo, poeta de la búsqueda [artículo] Ernesto Livacié Gazzano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Livacic G., Ernesto, 1929-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicolo Gligo, poeta de la búsqueda [artículo] Ernesto Livaci? Gazzano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile