

AAE 4031

CULTURA

LA EPOCA, Domingo 30 de mayo de 1992 27

Distintas tendencias y técnicas ha tenido el cartel chileno desde que nació, en 1916

El afiche: historia de un arte muy popular

ALEJANDRA GAJARDO

El primer afiche chileno que vieron los santiaguinos representaba a dos mujeres con largos vestidos que apenas dejaban ver sus piernas. Las acompañaban un chuncho y un payaso tocando una improvisada trompeta. Era 1916 y se anunciaba la Fiesta de la Primavera, que en ese entonces organizaba la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile. Por eso lo del chuncho. El payaso tampoco era casual: su cara era idéntica a la del rector Domingo Amánategui.

No se sabe si el afiche, obra del pintor Otto Georgi, fue comentado por la población, pero sí que dio la partida al afichismo, disciplina que en Europa estaba absolutamente desarrollada. Así, la Federación de Estudiantes, en lugar de copiar creaciones extranjeras tuvo la iniciativa de llamar a concurso cada vez que realizaba esa fiesta tan famosa en épocas pretéritas.

—El afichismo o cartelismo nació en Chile gracias a los concursos de la FECh y más tarde a la revista *Zig-Zag*—, dice el diseñador Alejandro Godoy, que preparó su tesis de título en la Universidad Arcis y realiza un libro en torno al tema, para lo cual busca financiamiento.

El que no siguió en esta empresa fue el primer cartelista, Georgi, quien después de ganar el primer certamen se marchó a Europa, a estudiar artes aplicadas.

El artista ganador del segundo lugar, Isaias Caberón, fue seleccionado para realizar los afiches de los años 1917, 1918 y 1919. Pero cuando aún no pensaba siquiera en consolidarse, esta popular manifestación artística tuvo su primer gran tropiezo. El gobierno de Arturo Alessandri cerró la Escuela de Bellas Artes y muchos de los estudiantes se marcharon a Europa en busca de instrucción. Entre ellos, los que ya en esa época eran considerados "los mejores cartelistas", entre ellos el famoso Camilo Mori.

Allá se reunieron e ingresaron al movimiento *Moscowman*, "lo que les dio una idea clara del arte moderno", manifiesta Godoy.

Tiempo después, una vez que algunos de ellos retornaron, se creó la primera cátedra del tema en la Escuela de Artes Aplicadas. La profesora que dictó esas clases fue Ana Cortes.

Mori, el más prolífico

En 1935 retornó a Chile Ca-

El diseñador Alejandro Godoy quiere hacer revivir el "cartelismo" a través de su historia. Para ello piensa escribir un libro. Lo único que le falta es el financiamiento.

El primer afiche chileno, que fue obra de Otto Georgi.

Camilo Mori, quien de inmediato se puso a producir afiches, pero esta vez no sólo de fiestas estudiantiles. De sus manos salieron los primeros comerciales. Fresco como una flor fue la frase acuñada en su trabajo que aconsejaba comprar jabón *Floralax*. Otro decía: *Pobre y con dolor de cabeza? No se aflija, Dominal vale*. Tampoco olvidó resaltar las cualidades del salitre ni las del cándromo de Santiago.

—Mori fue el autor de cerca de 160 afiches de primera línea— dice Godoy.

(Sigue en la página 28)

El afiche, historia de un arte muy popular [artículo] Alejandra Gajardo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gajardo, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El afiche, historia de un arte muy popular [artículo] Alejandra Gajardo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile