## Arte y Cultura

Comentario de Libros

## Prof. de UCV descubre novela precursora de "Don Quijote"

"Don Quijote de la Mancha" no sería la primera novela española mo-derna, proplamente tal. Su más brillante antecedente está en el siglo XVI con "El Lazarillo de Tormes", que fuera aplastada con la clasificación de novela picaresca". Godoy ha analizado a fondo esta obra, cotejándola con las 14 ediciones anteriores, la ha enriquecido con 500 anotaciones a pie de página y ha aportado un estudio de 60 páginas. (Ed.UCV, Valparaiso, 1992 "Lazarillo de Tormes").

"Lazarillo de Tormes").

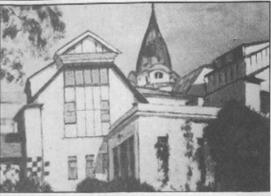
Como recordarán quienes fueron estudiantes de "Castellano" (en Europa se usa el término "español"), "El Lazarillo de Tormes" es el relato de un chico que aprende lecciones de vida sirviendo a un ciego, a un escudero y a un olérigo. Este tipo de personaje fue calificade como "el picaro" en "El Lazarillo" y "La Vida del Buscón," novelas de aprendizaje", porque quien narra es un "picaro" que cuenta sus modos de existencia y de experiencia.

Tras leer al profesor Godoy, nos queda la lidea de que "El Lazarillo" no es un relato trazado con mero afán de divertir, o de trazar caricaturas. Su relectura ya no nos hace reir porque reconocemos que es el retrato de la España de los algojos XVI y XVII - y and de los que siguieron- que vivia engolosinada con las hazafas del Cid y con la idea de que el Descubrimiento de América había forjado una España rica, moderna y poderosa. Nada más faiso. La miseria apretaba las ciudades.

Lo que cuenta el Lazarillo no es broma. Relata hambres y padecimientos Lo que cuenta el Lazarllio no es broma. Relata hambres y pedecimientos de un pueblo a través de sus personajes no sólo de la ciase menesteros, sino media (como escuderos, letrados y frailes). Denuncia la falta de trabajo que obligaba a vivir del latrocinio y de la astucia, la miseria de las viviendas con sus pobrisimos alhajamientos, la limosna como oficio; la poca moral de las mujeres y aún de clérigos: todos empujados por el hacinamiento, la vida promiscua y la necesidad.

La novela es anónima. Difícil le habría sido a un escritor de su tienapo firmar estas denuncias ante orgullosos reyes y priores. El panorama de España no mejoró con los siglos y fue así como en 1898 surgio "La Generación del 98" como denuncia franca de escritores descosos de renovar la econo-





DE JUAN ENRIQUE GREZ.— En la Andrew Richard Gallery de Viña del Mar (Uno Poniente 724) se abrió el lunes pasado una exposición de dleos del pintor porteño Juan Enrique Grez, de quien se reproduce arriba "Palaccio Baburizza". La muestra se puede visitar diariamente de 11 a 14 y de 17 a 21 haras; los domingos, sólo en la mañana.

mía, crear trabajo, abrir bancos y organizar la verdadera vida moderna de una España que persistía en ahogarse en la Edad Media. Con la pérdida de Cuba, en Flandes se puso el sol, pero se les abrio los ojos.

"El Lazarillo" es novela con personajes redondos, tiene estilo en su lenguaje, brillan las paradojas y retruécanos. Como dice Godoy "hay una variación notable en la concepción del entorno del personaje, entre los coaflictos de su "yo" y de su experiencia; "el picaro se ve obligado a luchar por si mismo en un entorno para el cual no está preparado".

Coincidimos con el profesor Godoy en que "El Lazarillo" es el más claro antecedente de "El Quijote" y no es menos novela: sus personajes no son inventos sino prototipos reales, la atmósfera es la vida misma y no los ambientes encantados de una novela pastoril. Godoy subraya: "el mundo realtado es un espacio reconocible, es el espacio español de los sigios XVI y XVII". El realismo (aunque se ilame realismo la tendencia del siglo XIX) que se desprende de esta novela nos impide retroso, porque lo descrito es un drama de vidas y de ambientes. El rescate de esta novela es un acierto porque es el espejo de una España que crefa vivir en un mundo de reyes y princesas.

Pelicitamos al profesor Eduardo Godoy porque, hasta hace poco, las me-jores apreciaciones de la novelística española venían de estudiosos france-ses, ingleses y españoles. La presencia de un chileno -y porteño-nos honra-plenamente, ya que su trabajo retornará a España para relectura de erudi-tos y profanos.

Claudio Solar.

# Prof. de UCV descubre novela precursora de "Don Quijote" [artículo] Claudio Solar.

## Libros y documentos

#### **AUTORÍA**

Solar, Claudio, 1926-2010

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

#### **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Prof. de UCV descubre novela precursora de "Don Quijote" [artículo] Claudio Solar.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

## INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile