

## Mario Bahamonde, sin Perfil

120175

Nuevamente se ha rendido un homenaje a Mario Bahamonde. El infatigable trabajador de las letras nortinas, Sergio Gaytán Marambio, lanzó el lunes pasado, en una emotiva ceremonia, su obra "Mario Bahamonde. Una aproximación".

Quizás si no hubo lugar más adecuado para escenario que el propio Liceo de Hombres, donde Bahamonde desarrolló la mayor parte de su vida pedagógica.

Lo que escribo lo he leído en esta propia prensa. No me conté entre los afortunados que recibieron invitación para un acto íntimo. Después se me informó que la asistencia era libre, por otros que saben de mi admiración a quien colaboró tal vez con eficacia a desasnarme en lo que fue el Liceo de Hombres de mis tiempos.

Dentro de mis propios cánones de ética, un poco enrevesados con la perfla natural de los años, no tengo por costumbre concurrir adonde no me invitan. Nunca he experimentado la sensación de ser un ilustre comendador de Calatrava, don Gonzalo de Ulloa, de sentirme como una estatua, mudo, quieto y grave.

En todo caso uno la admiración y el aprecio hacia Mario Bahamonde en la simpatía que se genera en Sergio Gaytán, por

haber sido a la vez discípulo de su padre, el "maestro Darío", en el noble oficio de corrector de pruebas.

Como no soy aficionado a escribir memorias, sino a relacionar la frescura de la actualidad cotidiana con hechos del pasado que pudieran resultar interesantes al lector, es que a menudo aprovecho la coyuntura literaria para recordar a mi profesor Mario Bahamonde.

Siempre que se trazan perfiles de Mario Bahamonde recuerdo una muy marcada observación de mi niñez. El no tenía perfil ni latino ni incaico como se asevera. Lo que fue su nariz perfilada alguna vez, la aplanó la práctica del boxeo en el Instituto Pedagógico con presentaciones públicas y victoriosas en el club México de la calle San Pablo.

Otra observación. Siempre posó para las lentes de frente o con una leve inclinación. Sólo al genial Percy Eaglehurst le permitió una caricatura de su perfil aplastado como una chaucha.

Estoy cierto de que esta imagen (la de la chaucha) le hubiera agradado a mi muy recordado profesor a quien admiro de su pluma, por sobre toda su obra a "Ala viva". Ella, "Ala viva", hará imperecedera su creación literaria.

61 Mercurio, Antofagasta - Calama, 29-01-1990 p. 3.

AA49593

## Mario Bahamonde, sin perfil [artículo] Conrado Menzel.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Menzel, Conrado

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mario Bahamonde, sin perfil [artículo] Conrado Menzel.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile