

19/10/28

Comentario de libros:

Los cuentos clásicos

Por SARA VIAL 1992



El nombre completo es: Magia y encanto de los cuentos clásicos. Se trata de un excelente ensayo del cual son autores los profesores porteños Augusto Saracchi y Yolanda Bahamondes. Publicado por Editorial Altera y Editorial Andante en el presente año, aparece en buen momento, cuando la gran connotación lograda por la literatura para niños, requiere de estos estudios necesarios e ilustradores, especialmente útiles para quienes trabajan en contacto con la imaginación de los niños.

Se analizan y antologan cuentos tradicionales, que siguen siendo el punto de partida para la iniciación del niño en la lectura o en el encanto del relato oral, y se establece la forma en que el educador debe presentar a los niños los aspectos negativos de la fantasía, cuando ella convierte al niño en un ser que no responde en su fondo moral a la realidad. Señalan que "la fantasía del relato sin mediación ética, es sólo para niños pequeños"; estos niños que aun no tienen la capacidad de absorber elementos que puedan impactarlos mal.

Los autores asumen una actitud positiva ante el cuento de hadas, que representan "el bien, lo positivo y las más auténticas y perdurables aspiraciones hu-

manas"; al revés de las brujas, que "como personificación de la mentira", también los representan, pero al revés.

"Y si por ahí asoma la objeción de que el niño crece un poco en las hadas, es que todos creamos un poco en ellas, cuando despiertan un poco en nosotras y sea algo distinto, que se vuelva atabala y se pierda. Las hadas no hacen sino criticar la realidad endurecida". Hermoso concepto, en verdad.

Reconocen a Perrault el mérito de sacar las brujas de sus cuentos y dejar en su lugar solamente a las hadas. ¿A qué edad se deleitan más los niños con ellas? Desde los cuatro años y medio, hasta los seis.

Las hadas, "estas precursoras de las ciencias, en el sentido de que por la im-

ginación resuelven situaciones que mediante nuevos descubrimientos se han ido alcanzando". Las ven como "un similitud de ese tipo de hombre que ya se buscaba en el siglo XVII con el trastorno de las ideas de Galileo, Descartes y Pascal. De este hombre moderno se define como uno que es anhelante de nuevos descubrimientos para mejorar las condiciones materiales de su existencia".

Libro de fino análisis, en que se señala que "lo educativo en el cuento debe ser una consecuencia, ya que lo primordial debe ser siempre el valor estético".

Al referirse a la literatura infantil que muchos consideran un subproducto literario, destacan que "ella adquiere hoy una gran importancia y que sicólogos y

educadores" han revitalizado este tipo de literatura y asistimos hoy a "un boom", tanto en su producción como en su estudio".

La obra, de 244 páginas, incluye una antología de los principales cuentistas tradicionales, como los hermanos Grimm, Charles Perrault y Hans Christian Andersen, cuya contemporaneidad aparece en el texto con hermosos cuentos, aquí reproducidos. La fábula, La pequeña vendedora de fósforos, El soldadito de plomo, El patito feo, El flautista de Hamelín, El abeto, La princesa y el gánsito.

Sin duda los cuentos del inestable Andersen siguen siendo, como afirman los autores de este hermoso libro, los que "sin moraleja guardan un contenido humano, emocional, ético, filosófico, hermosos cuentos, aquí reproducidos. La fábula, La pequeña vendedora de fósforos, El soldadito de plomo, El patito feo, El flautista de Hamelín, El abeto, La princesa y el gánsito.

Terminan ellos diciendo que "con sus grandes enseñanzas Andersen se adelanta al mundo contemporáneo al instaurar una realidad interior en sus personajes y una valoración más positiva de seres, que ya no son perfectos, ni su vida es plácida, sino que está presente en ellos la lucha por la vida y el enfrentamiento a las adversidades".

do Estelle, Japón, 4-I-1992 p. 49
APL 8768

Los cuentos clásicos [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los cuentos clásicos [artículo] Sara Vial.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)