



## Concepción y dos novelas

A veces es sano desdeñarse. Uno anotó que este Concepción de Chile es un espacio esquivo para la literatura. Uno hasta escribió que, concretamente, Concepción se niega a ser ámbito explícito para la novela y citó el caso de don Daniel Belmar, que aunque sitúa sus narraciones en un Concepción inconfundible, soslaya el nombre, la ronda como ciudad brumosa, recorre sus túneles morados, sus humedades, sus miserias, como si la lluvia o la niebla quisieran oscurecer la mención de las calles, del río siempre presente, pero siempre oculto. (No en vano el Concepción de verdad también arriocó su río detrás de la línea del ferrocarril).

Y llega el momento de desdeñarse. He aquí que dos novelas recientes se instalan con desparpajo en un Concepción con nombre y apellido, entre el Biobío y el Andalién, con una estación que se gotea, con un mercado, con calles con letreros -Paicaví, Ongolmo, Barros Arana, Prat-, con galerías comerciales, con el Nuria viejo y bohemio. Se trata de *La espera* (odiós a todo eso) de Jaime Riveros (Concepción, Ediciones Sur, 1988) y de *Incidente en el Biobío*, de David Avello (Concepción, Editora Aníbal Pinto S.A., 1989). Dos novelas de muy diversa factura y más diversa orientación. Sólo interesa aquí lo que tienen de común en cuanto coinciden en instalarse en el espacio concreto de Concepción, si bien hasta su modo de instalarse es diferente también.

*La espera*, en apariencia, se proyecta sobre un Concepción de mero

trasfondo. El texto de la novela va construyendo una geografía que se yergue como el duro lugar del aquí y del ahora, desolado y desesperanzado, donde el anónimo protagonista construye y contrasta otro espacio, Santiago, el lugar del allá y del ayer, donde todo, si no necesariamente tenía sentido, luchaba por tenerlo, que ya es algo. Concepción y Santiago reales, pero en su construcción novelesca.

*Incidente en el Biobío* es, en este aspecto, más ambiciosa: busca afanosamente establecer, sobre la base del referente real Concepción, la arquitectura autónoma de una ciudad de novela. La novela misma es en gran medida una lucha por reconquistar un nombre y un sentido para un ámbito que de pronto parece haberse vaciado de sí mismo, de su condición de espacio de lo humano, y lo conquista como texto narrativo. Lo integra como novela y así, por ese Concepción pobre, hostil, represivo, pueden vagar las sombras de Cortázar, de García Márquez, de Fellini, de Woody Allen. Ese Concepción puede tropezar con el mapa de París, con calles y personajes soñados en otras novelas, reivindicando de paso los derechos de la palabra.

No se trata de desdeñarse del todo. En *La Espera* y en *Incidente en el Biobío*, Concepción podrá ser sin duda Concepción. Quién tiene autoridad para señalar los límites entre la realidad y la literatura; lo concreto es que estas dos novelas nos dejan entrever que no fue por estos lados el bíblico jardín.

1941 Andrés Gallardo

Ol Sur, Concepción, 6-VIII-1989 p. 3. 000 172453

# Concepción y dos novelas [artículo] Andrés Gallardo.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Gallardo, Andrés, 1941-2016

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Concepción y dos novelas [artículo] Andrés Gallardo.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile