

Reseña

"Matar al marido es la consigna", relatos de Sonia González Valdenegro. Editorial Planeta, Biblioteca del Sur, Santiago, 1994. 154 páginas.

Publicado luego de ganar el Premio del Consejo Nacional del Libro y la Cultura 1993, este texto ha puesto en el tapete a una nueva narradora chilena, que, según se informa en las solapas, ya había ganado antes algunos galardones literarios, el primero a los 18 años, luego de egresar del Liceo Darfo Salas e ingresar a la carrera de Derecho en la Universidad de Chile, donde se tituló de abogado.

"Matar al marido es la consigna" toma el nombre del último de los veinte cuentos del volumen, donde una trama novedosa y atrevida deja al lector con la gran pregunta, tanto por la forma como se resuelve el cuento, como por el aguijón que nos clava el libro.

Sonia González posee una gran facilidad para narrar y atrapar al lector en sus tramas, a veces un poquito inverosímiles pero con "atmósfera" ("Tarde en la matinée"); a veces desconcertantes; otras tan corrientes como tomarse un trago (y se los toman). Es directa en la narración y los diálogos, sin artificios ni descripciones morosas de situaciones o ambientes. Lo anterior fluye de los hechos, con leves e indispensables pinceladas:

... "Como tantas veces, la noche los tiraba una vez más solos en aquel rincón que conocían de sobra. Verónica inició el rito estrechándose contra el cuerpo de él y reconociendo en ello una parte del trato muchas veces renovado. Un tocar sus dedos la piel de Pablo cerca del cuello y extender la pierna que roza el filo de la rodilla de él..." ("El club de los infieles", pág. 35).

En cuentos como "Zapatos de mujer" escribo: "... Parece que los hechos, las simples circunstancias que andan trajinando alrededor de ciertos relatos como mariposas amarillas, se negaran a caer en la red que el narrador bate incansablemente" (Pág. 83). Aquí el narrador habla del narra-

SONIA GONZÁLEZ VALDENEGRO

Matar al marido es la consigna



dor, lo que pudiera desconcertar, pese a lo breve de la irrupción, que se repite más adelante, pero que en verdad ayuda a esclarecer el temple del que cuenta la historia, la que concluye casi once páginas más allá con cierto dejo amargo y triste, pero esperanzador.

Sólo pequeños detalles de estilo — que en general es limpio, directo y convincente — salpican esta prosa nueva y sin saturaciones fisiológicas, orgánicas, menstruales ni lésbicas tan en boga en la literatura feminista de hoy. Aquí transcurren soledades, desamores, desencuentros, frustraciones y muertes como en sordina, en un tono como de cámara que nos recuerda las decepciones que laten en cada relación amorosa, pero sin levantarlas como banderas ni lanzarlas a la cara del lector como toallitas usadas. Tal vez porque la autora, aunque tiene por consigna "matar al marido", sabe que tanto los aciertos como las culpas en estos avatares son compartidos. Y que sólo resta acotar las parcelas que a cada uno corresponden.

Eugenio Rodríguez

RCT 2830
el Mercurio Valparaíso 15-V-1994 p. C16

AUTORÍA

Rodríguez, Eugenio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reseña [artículo] Eugenio Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile