



558416

Rev. CADA 10'299

17.09.1999

Pág. 143

POR RODRIGO PINTO

LIBROS

La ley del gallinero

Por Jorge Guzmán. Sudamericana, Santiago, 1999. 392 páginas.

Hay una sola cosa lamentable en la trayectoria literaria de Jorge Guzmán: que haya dejado pasar 25 años entre su primera novela, *Job-Boj* (1968) y *Ay mamá Inés* (1993). Porque, con *La ley del gallinero*, vuelve a situarse como un narrador sólido, dueño de sus herramientas y capaz de construir novelas de largo aliento que atraen de inmediato la atención del lector.

Guzmán es, además, junto a Rodrigo Atria, Eduardo Labarca y Antonio Gil, de los que cultiva la novela histórica en Chile. Aunque cada uno de ellos impone su propio estilo y mirada, han ido conformando un panorama narrativo de enorme interés, en donde la historia actúa como el espejo invertido de nuestro tiempo. En esta pesquisa por nuestras raíces, que ha entregado novelas notables sobre Diego de Almagro y Pedro de Valdivia, Guzmán pone un nuevo hito novelando la vida de Diego Portales, un personaje emblemático al que la historiografía chilena sitúa en la raíz del carácter nacional y de una manera de entender el Estado y la

función pública. De más está decir que la mitología también lo hace, el ministro es traído de acá para allá para reforzar ideas propias o construir historias a la medida del traje del autor. Por ello este intento de Guzmán es tan valioso, puesto que intenta una comprensión desde dentro, no tanto desde la reconstrucción de la historia sino a partir de la elaboración libre cuyo punto de partida es ese Portales emblemático que planes sobre el desarrollo del Chile moderno.

De más está, casi, recordar la advertencia inicial del autor: "Todos los personajes y todos los acontecimientos que se leen en esta novela son ficticios, incluso los que a lo largo de los años puedan haber aparecido en libros de historia de algún país latinoamericano". Y ello es así porque, una vez ingresados al territorio de la ficción, obedecen a sus propias normas; pero, a la vez, esta novela de Guzmán vuelve a demostrar la capacidad de la literatura para iluminar zonas oscuras y territorios ocultos.

El autor construye su novela sobre la base de episodios protagonizados por distintos personajes, que van conformando un mosaico en torno a la figura de Portales, que de cuando en cuando ingresa directamente al relato y habla en primera persona. El procedimiento es atractivo porque evita una historia lineal que en sus grandes rasgos es conocida y, a la vez, le permite ofrecer un conjunto de miradas diferentes que enriquecen tanto la narración como el personaje. Y en esto Guzmán muestra no sólo el pulso firme en el impecable estilo, sino también una notable capacidad para crear personajes atractivos en pocos trazos. Se trata, sin duda, de una de las mejores novelas publicadas en Chile en lo que va del año, bien construida y mejor escrita, que aporta tanto al género narrativo como a la comprensión de nuestra historia e identidad.



La ley del gallinero [artículo] Rodrigo Pinto

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La ley del gallinero [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile