

"Los Muertos" Llevan El Teatro a las Casas

- Una obra donde un matrimonio retorna a la vida para solucionar sus conflictos pasados y vivir una relación por toda una eternidad.
- El montaje de Juan Carlos Montagna y Ximena Flores realiza sus funciones en casas, para estrenar en la sala Agustín Siré en marzo próximo.

Teatro íntimo. De aquellos donde el público es partícipe emocional y sensorial. Donde se da toda la sensación que un par de muertos pueden otorgar a los vivos. «Los muertos» es eso, un espectáculo que apunta a lo más adentro del ser, donde una pareja vuelve para solucionar sus conflictos y casarse nuevamente, esta vez para una eternidad.

Una creación de Juan Carlos Montagna y Ximena Flores que nació en Cuba producto de un taller con el actor, director y guionista de cine Tomás González, y que comenzó una serie de funciones en casas, para en marzo estrenar oficialmente en la sala Agustín Siré. Presentaciones en las se van develando los conflictos universales de las parejas a través de un ritual que realizan ambos actores-mediums, llegando a la exacerbación que revelará la intimidad de cada espectador.

VIDA Y MUERTE

Si bien existe una estructura dramática y escénica estable, en el sentido de tener una historia y etapas muy concretas que se respetan siempre, hay un momento en que la obra se flexibiliza para dar paso a lo que el público siente e invitar a cecena a alguno de ellos, llevándolos hacia el pasado o futuro.

"Como actores nos comunicamos con los espectadores y los hacemos cómplice de lo que está pasando. Con ello buscamos algo muy simple: mirarse con verdad", aseguran.

Todo, a partir de este matrimonio que, tras haber tenido una relación frustrada, descubren en la muerte que están condenados por toda una eternidad a seguirse queriendo.

Juan Carlos Montagna:

"Lo fundamental es que los personajes son dos fantasmas. Vivieron y murieron, pero toda esta realidad que se crea es una metáfora de lo que ocurre después de la muerte, de esa idea que después viene una vida. Y ellos se

vivos —el público— con esta realidad de la muerte".

Y a partir de ello, van floreciendo la mayoría de los problemas que puede tener una pareja en lo cotidiano existencial, en el trato más esencial, sin rasgos sociológicos: los afectos, la sexualidad, el entendimiento, la comunicación, "tener la generosidad de entender lo que el otro necesita y la certeza de que al que yo amo es una persona que yo conozco, y no que sea una proyección de nuestro propios deseos".

Ximena Flores:

"Además, es una forma de decirle a la gente que hay que volver a retomar aquello que uno dejó en el pasado sin solucionar. Por eso es que son muertos entre comillas, porque nosotros también le llamamos así a los que están vivos pero con lo cuales en algún momento se tuvo un problema y se dejó sin solucionar. El volver y retomar eso es acabar con esos muertos".

Juan Carlos Montagna:

"Es como solucionar los karmas en la misma vida. La exortación que hacemos al público es que todo lo que mientras estás vivos no solucionas, ocultas o reprimes o no quieres ver, hay que solucionarlo en el aquí y en el ahora".

Y por qué desde la muerte?

Montagna:

"En el espacio de la muerte justamente estas personas están solas, uno frente al otro, y ya no en esos teje y manejes narcisísticos y neuróticos, sino que obligados a mirarse a sus propias almas. Ahí ellos entienden y descubren lo que sería su relación".

ORACULISMO

Es cuando la obra marca un quiebre, cuando el público ya está inmerso en la historia y en las sensaciones provocadas por los propios actores a través de los ojos, el tacto y la energía, que la pareja protagonista a un otro, mediante

"Los muertos" llevan el teatro a las casas [artículo] C. H. R.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. H. R

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los muertos" llevan el teatro a las casas [artículo] C. H. R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile