"Alhué"

Existen nombres en nuestra literatura que permanecen en el olvido o prácticamente en el anonimato para la gran mayoría, que sólo recuerda o conoce a los más destacados, aunque también parcialmente y ello sin duda causa inquietud.

El caso del escritor y Premio Nacional de Literatura 1950, José Santos González Vera es uno de ellos.

Nacido hace 100 años en el pueblo de El Monte, cercano a Santiago en 1897, se definió en una entrevista como un hombre que ha sido "pintor de letras y de murallas, ayudante de anticuario, peluquero, zapatero, periodista, corrector de pruebas, redactor, empleado del ferrocarril, vendedor de antiguedades y peletero hasta 1932... Amo el concepto de libertad y creo que lo fundamental en mi vida es la idea que soy profundamente anarquista..." tan libre y díscolo que en 1970 sus restos fueron cremados y sus cenizas esparcidas en su jardín a los 73 años.

Si bien es cierto que González Vera se creyó un rebelde su obra dice lo contrario, dado que permanentemente privilegió la calidad en su producción literaria por sobre la cantidad -que se resume en seis obras publicadas entre 1923 y 1961- a tal grado que se reconoce en ella "características de un estilo donde no hay concesión alguna para los gustos vulgares, sino la sobriedad y la elegancia de los escritores de minoría, aunque sus temas se hundan en las clases humildes y desposeídas... Sin perder la fría mesura, incluso en los dos amargos relatos de "Vidas Mínimas" (1923) o en la ironía a veces cáustica de "Alhué" (1928), escribe enamorado de la pureza de su arte, empeñado en sacar de su estilo toda torpeza y toda vana pompa" (Montes y Orlandi, Historia de la Literatura Chilena).

Toda la crítica de la época y los estudiosos de la literatura coinciden en la apreciación que en la obra de González Vera existe "la excelencia artística de su prosa y su desapasionada e irónica observación de los modos y costumbres chilenos".

Al leer algunas de sus obras como "Vidas Mínimas" nos percatamos, no obstante referirse a mundos decayentes socialmente, que se aleja con sutileza del dramatismo exagerado o esa descripción patética de los submundos humanos a que nos han acostumbrado muchos autores chilenos, adoptando una neutralidad, condenando lo panfletario y toda forma de odiosidad social, simplemente relata. Tal vez por ello su obra permanece recóndita y lejana.

Sin embargo, su nombre ocupa páginas en antologías, artículos y referencias críticas, un autor para descubrir y conocer en el Centenario de su natalicio.

Eduardo Urrutia Gómez

"Alhué" [artículo] Eduardo Urrutia Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Urrutia Gómez, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Alhué" [artículo] Eduardo Urrutia Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile