

Vitrina literaria:

"Me llamo Delfina", de Esther Edwards y Carmen Imperatore

Ler una biografía, sicompre es atractivo, seguramente por ese afán inato y subconsciente de que disfrutamos, cual es el conocer inquietudes, dudas y percepciones espirituales ajenas para compararlas mentalmente con las propias. Ha sido un acierto que Esther y Carmen hayan resuelto entrevistar a Delfina, estudiar esas grabaciones, revisarlas y conectarlas hasta transformarlas en este simpático y sustancioso "Me llamo Delfina", que nos permite enterarnos de sus pensamientos desde su infancia, igual que de sus actuaciones en los tablados y rodeada de su extensa

familia, que llegaba a contarse 33 entre primos y ascendientes, quienes compartían la misma casa de su abuelo, ocupando varias familias el primer piso y ellas, el segundo. Es un libro entretenido y ameno en el que el tiempo pasa fugaz al reparar sus líneas y, con ello, el alma del lector gana bastante pues se nutre de sentimentalismo que le otorga ilusión, comprensión y humanidad. Nos presenta su feliz adolescencia acaecida entre el Colegio Universitario Inglés y el Dumastair, aunque motizada por la austeridad y salpicada por las exigencias de la época, así como por la in-

flexibilidades hogareñas. Hay pasajes de esplendor y de emoción en los relatos, como el referente a su madre fallecida apenas cuatro años antes de estos recuerdos, igual que el alusivo a su rol de madre divorciada que a causa de su profesión de actriz, la jueza no le entregó la tutela de sus dos hijos mayores, sino al padre, o al concerniente a su militancia política, pero donde resalta su plasticidad profesional, es en la narración que hace la participación de Roberto Parada, como único actor capaz de interpretar el papel de padre en "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti, que Ictus montaba; es un

pedazo de la vida de un actor que bien sirve de enseñanza y de ejemplo. Es muy sabido que en el arte dramático, muchos son los llamados y pocos los elegidos, que no lo son en el mismo grado todos, pues algunos dicamente llegan a estrellas de primera magnitud, más brillantes a pesar de que en ese ciclo artístico debieron existir innumerables astros y estrellas. El arte teatral, muy completo, comprende todas las artes y exige también dores naturales que deben unírse a las adquiridas; Delfina, así lo entendió muy bien y logró sobresalir, escribiendo, de seguro, las mejores páginas referidas al trabajo y pasión

por el teatro así como los problemas y las ventajas que le significaron en la vida el hecho de ser mujer. De ese mundo del teatro, se explica: "Los actores vivimos una vida muy marginal porque estamos solos en la muchedumbre. El objeto de nuestro quehacer es comunicar, pero nuestro interlocutor no es desconocido; todo es efímero, se parte de cero cada vez; se ensaya, se estudia, se vive día a día para un personaje que se adueña de nosotros, y luego de una temporada, es alguien que fuimos, ya no es más".

Es otra de sus variadas actuaciones y dirigiéndose a las profesas que se hicie-

ron al nacer el cine, la radio y después la televisión, señala: "¿Qué faremos más adelante.. Sin duda, más teatro porque el teatro es una de las artes más antiguas, una experiencia catártica indispensable al ser humano; somos los sacerdotes de la memoria y nuestra profesión nació de la religiosidad. Yo soy una artista -dice- y al mundo lo pienso, lo siento y lo miro desde esa especial y única perspectiva que me da mi quehacer".

Vale la pena señalar que para una persona cualquiera; ingresar a un teatro, a un escenario, es espantoso.

APIR

61 Orellano, Orelli, 11-10-1993 p. 6.

RCE-7026

"Me llamo Delfina", de Esther Edwards y Carmen Imperatore [artículo] Apir.

Libros y documentos

AUTORÍA

Apír

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Me llamo Delfina", de Esther Edwards y Carmen Imperatore [artículo] Apir.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile